DIKSHITA KIRTANAMALA

PART I

COMPILED & EDITED BY

VAINEEKA VIDWAN A. SUNDARAM IYER

PUBLISHERS

KARNATAKA VAINEEKA GANA VIDYALAYA

ROYAPETTAH, MADRAS.

1941

[Price ~~As. 12~~ Re 1/-

To Saraswathi

ஸ்ரீ

தீக்ஷித கீர்த்தனமாலா

முதல் பாகம்

இஃது

வைணீக வித்வான்

A. ஸுந்தரமய்யர் அவர்களால்

பிரசுரம் செய்யப்பட்டது

1941

[விலை ரூ. ~~0—12—0~~

Printed at
The Liberty Press,
Madras.

FOREWORD.

This is the first of a series of Keerthanas of Sri Muthuswami Dikshithar, which Mr. A. Sundaram Iyer intends to publish. The necessity has long been felt by the public for authentic versions of the Keerthanas of that composer in Tamil with Swara notation; and we have it on the authority of Mr. T. L. Venkatarama Aiyar that the version which is published by Mr. Sundaram Iyer is authentic and this publication must therefore be of considerable help to those who are anxious to learn the Keerthanas of Dikshithar according to the traditional mode. It is to he hoped that Mr. Sundaram Iyer will bring out the succeeding volumes also, maintaining the same level as is to be found in this volume.

R. VAIDYANATHASWAMI,
Reader, Madras University.

PREFACE.

Musical Education in South India has undergone a rapid change during the last generation. In the past, classical music used to be taught by Gurus to their select Sishyas, and the teaching bore all the impress of individual attention. The pieces, as taught, were rich with Gamakas and they throbbed with the life of the raga at every turn. And further the versions were fully standardised. But of late the practice of Gurukula-Vasa has fallen into desuetude and instead mass education in the schools is taking its place. Under this change, the advantage of individual instructions has diminished and the quality of the songs has also suffered. Moreover, the demand for text-books has resulted in a bewildering variety of versions of the Keerthanas and even their Sahityas.

It is too late in the day to fight against mass education of music in schools. The next best thing is to take steps to direct it in proper channels. Firstly, we must have standard versions of the Keerthanas, and secondly we must have them rendered in notation in such manner as to bring out the Gamakas. This cannot be wholly satisfactory and it is only possible to make an approach to the ideal. The classic edition of Subbarama Dikshithar, the "Sangitha Sampradaya Pradarsini," is unique in this respect and it is to be regretted that it is not more widely known that it is. One reason for this is that the publication is in Telugu ; it is also not easily available now.

While the Keerthanas of Sri Thiagaraja have been mostly rendered in Tamil script, only a few of Dikshithar's have been published in Tamil with Swara notation. It may not be known to many that the number of compositions of Dikshithar runs into four digits. There is a growing desire on the part of the public to hear and to learn more and more Kirthanas of Dikshithar; and the need for authentic versions is also increasingly felt.

Mr. A. Sundaram Aiyar is a direct Sishya of the late Ambi Dikshithar, son of Subbarama Dikshithar, and the versions of the Kirthanas now published are the traditional ones. Mr. Sundaram Aiyar proposes to continue the series of "Dikshita Kirthanamala," and publish other Kirthanas of Dikshithar in the following volumes. I have great pleasure in recommending this publication to the public, and hope that their generous encouragement will enable the author the complete the series.

T. L. VENKATARAMA AIYAR.

பொருளடக்கம்

தாளகால அடையாளங்களின் விபரங்கள்

காலங்கள்.		அக்ஷரம்.
1.	ஸா	(1)
2.	ஸ	$(\frac{1}{2})$
3.	ஸ (—)	$(\frac{1}{4})$
4.	ஸ (=)	$(\frac{1}{8})$
5.	ஸ (≡)	$(\frac{1}{16})$

, இந்தக் கமா எந்த காலத்தில் உபயோகப்படுத்தப்படுகிறதோ, அந்தக் காலத்தில் பாதி யளவாகும்.

. . . . இப் புள்ளிகள் ஸாஹித்தியங்களில் வரும் அகாராதிகளுக்கு அடையாளம்.

~~~~ இது கமகமாகப் பாடும் அடையாளம்.

ஸம்ஸ்கிருத உச்சரிப்புகளைக் காட்டும் எண்கள்

क	க	ध	த4
ख	க2	न	ந
ग	க3	प	ப
घ	க4	फ	ப2
ङ	ங	ब	ப3
च	ச	भ	ப4
छ	ச2	म	ம
ज	ஜ3	य	ய
झ	ஜ4	र	ர
ञ	ஞ	ल	ல
ट	ட	व	வ
ठ	ட2	श	ஶ
ड	ட3	ष	ஷ
ढ	ட4	स	ஸ
ण	ண	ह	ஹ
त	த	ळ	ள
थ	த2	क्ष	க்ஷ
द	த3		

பிழை திருத்தங்கள்

பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்
1	8	ல	லா
3	6	விதா3யினி	விதா4யினி
	8	ஸாமஸ்த	ஸமஸ்த
	12	ப்3ரா	ப்4ரா
5	4	ஜ3னனீவர	த4ரணீஶ்வர
6	13	தநிஸா	தநிஸ்ா
7	6	ஜ8னனீம்	ஜ3னனீம்
	14	னீம	னீம்
14	13	ரி	ரி
	14	ஸாமர்ச்சிதே	ஸாமார்ச்சிதே
15	7	பபமதப	பாபமதப
16	12	ப3லாதி3	பா3லாதி3
17	13	ரகு	ரவி
		| மகமரி	| மகமரி
19	9	பாதஸ்	பாதஸ்
20	11	ஸமமக	ஸாமமகா
21	15	ஸாத்தஸாவேரி	ஶாத்தஸாவேரி
22	13	ப்4ரும்ம	ப்3ரும்ம
23	7	ஸ்நி	ஸ்நி
29	10	அத	ஹத
30		ஆ: ஸரிகய	ஆ: ஸரிகம
~~~~

श्री

दीक्षित कीर्तनमाला

1. "श्रीमूलाधारचक्रविनायक"

॥ श्रीरागे आदितालेन गीयते ॥

पल्लवी

श्रीमूलाधारचक्रविनायक,—अमूल्यवरप्रदायक ॥

अनुपल्लवी

मूलाज्ञानशोकविनाशक, मूलकंदमुक्तिप्रदायक ॥ श्री ॥

चरणम्

सकलीकृतदेवादिदेव, शबलीकृतसर्वज्ञस्वभाव ।
प्रकटीकृतवैखरीस्वभाव, पराभव प्रसिद्धगजग्रीव ॥
विकट षट्शतश्वासाधिकार, विचित्राकार भक्तोपकार ।
अकलंकविभास्वर विघ्नेश्वर, हरगुरुगुहसोदरलम्बोदर
॥ श्रीमूल ॥

---

2. "दाक्षायणि"

॥ तोडिरागे रूपकतालेन गीयते ॥

पल्लवी

दाक्षायणि अभयाम्बिके, वरदाभयहस्ते नमस्ते ॥

अनुपल्लवी

दीक्षासंतुष्टमानसे, दीनावनहस्तसारसे ।
कांक्षितार्थप्रदायिनि, कामतन्त्रविधायिनि ।
साक्षिरूपप्रकाशिनि समस्तजगद्विलासिनि ॥ दाक्षा ॥

चरणम्

सकलनिष्कलस्वरूपतेजसे, सकललोकसृष्टिकरणभ्राजसे ।
सकलभक्तसंरक्षणयशसे, सकलयोगिमनोरूपतत्त्वतपसे ॥
प्रबलगुरुगुहोदये, पंचाननहृदालये ।
भरतमतंगादिनुते, भारतीशपूजिते ॥ दाक्षा ॥

---

3. "श्रीभार्गवी"

॥ मङ्गलकैशिकीरागे, "चापु" तालेन गीयते ॥

पल्लवी

श्रीभार्गवी भद्रं मे दिशतु, श्रीरङ्गधामेश्वरी ॥

अनुपल्लवी

सौभाग्यलक्ष्मी सततं मामवतु, सकललोकजननी विष्णु-
मोहिनी ।

चरणम्

मदनगुरुमानिनी मम मनसि तिष्ठतु
मधुकरविजयमङ्गलकैशिका निवसतु ।
सदनमध्ये महालक्ष्मी सदा विहरतु
सामजहेमकुम्भस्नापिता विजयतु ॥
पदनयनाननकरनलिनी, परमपुरुषहरिप्रणयिनी ।
वदनकमल-गुरुगुह-धरणीश्वरनुत-रङ्गनाथरमणी ॥ श्री ॥

---

4. "श्रीगुरुणा"

॥ पाडिरागे रूपकतालेन गीयते ॥

पल्लवी

श्रीगुरुणा पालितोऽस्मि, सच्चिदानन्दनाथेन ।

अनुपल्लवी

आगमादिसंनुतेन, अखिलविश्ववंदितेन,
त्यागराजविभातेन, तापत्रयातीतेन ॥ श्रीगुरु ॥

चरणम्

वेदान्तार्थवेद्येन, विकल्परोगवैद्येन,
नादामृतसुपाद्येन, नवनाथेनाद्येन ।
सादाख्यकलाकरेण, सदाशिवावतारेण,
नादांतविहारेण, नवचक्राधारेण ॥
पादाम्बुजेनपरेण भेदादिविदारेण,
आदिगुरुगुहवरेण, कादिमतमनुसारेण ॥ श्रीगुरु ॥

---

5. "वरलक्ष्मीम्"

॥ सौराष्ट्ररागे, आदितालेन गीयते ॥

पल्लवी

वरलक्ष्मीं भज रे रे मानस,
वांचितार्थफलप्रदां वरदां वनजपदाम् ॥

चरणम्

चराचरात्मकप्रपंचजननीं,
सौराष्ट्रदेशपतिनुत धनिनीम् ।
निरामयमहाविष्णुमानिनीं
निरंजनीं निखिलाघभंजनीम् ।
सुरार्चितपदाम्बुजविकासिनीं, निरालम्बमानसोल्लासिनीम् ।
मुरारिवक्षःस्थलनिवासिनीं, पुरारिगुरुगुहचिद्विलासिनीम्
॥ वर ॥

---

6. " बालगोपाल "

॥ भैरवीरागे, आदितालेन गीयते ॥

पल्लवी

बालगोपाल पालयाशु मां, भक्तवत्सल कृपाजलधे—हरि
भक्तवत्सल कृपाजलधे ॥

अनुपल्लवी

नीलनीरदशरीर धीरतर, नीरजकर निरुपमानंदकर ।
लीलया गोपवेषधर मुरलीधर श्रीधर दामोदर वर ॥बाल॥

चरणम्

चाणूरमल्लहरणनिपुणतर, चरणनिहतशकटासुर मुरहर ।
माणिक्यमकुटहारवलयधर, मत्तेभकुंभभेदनपटुतर ॥
आणवादिविजयमानसागर, अपहतकंसासुर, नतभूसुर ।
द्रोणकर्णदुर्योधनादिहर, द्रौपदीमानसंरक्षणकर,
वैणिकगायकगुरुगुहनुत, पुरवैरिविहित गोपिकामनोहर
॥ बाल ॥

---

7. " आनंदेश्वरेण "

॥ आनंदभैरवीरागे " चापु " तालेन गीयते ॥

पल्लवी

आनंदेश्वरेण संरक्षितोऽहं, चिदानन्दरूपोऽस्मि, ब्रह्मानंद-
रूपोऽस्मि ॥

अनुपल्लवी

ज्ञानप्रदानगुरुगुहरूपचिद्घनंदनाथस्वरूपप्रकाशेन ॥

चरणम्

अवयवत्रयातीतेन नित्येन, अवस्थात्रयसाक्षिणातिशुद्धेन ।
भवपंचकोशव्यतिरिक्तेन बुद्धेन, शिवसच्चिदानंदरूपेण
मुक्तेन ॥
श्रवणमननिदिध्यासनसमाधिनिष्ठापरोक्षानु-
भवस्वमात्रावशेषितप्रकाशमानमहेश्वरेण ॥ आनम् ॥

---

8. " संतानरामस्वामिनम् "

॥ हिन्दोलवसंतरागे, आदितालेन गीयते ॥

पल्लवी

संतानरामस्वामिनं, सगुणनिर्गुणस्वरूपं भज रे ।

अनुपल्लवी

संततं यमुनाम्बापुरिनिवसंतं नतसंतं हिन्दोल-
वसंतमाधवं जानकीधवं सच्चिदानंदवैभवं शिवम् ॥ संतान ॥

चरणम्

संतानसौभाग्यवितरणं, साधुजनहृदयसरसिजचरणम् ।
चिंतामण्यलंकृतगात्रं, चिन्मात्रं सूर्यचन्द्रनेत्रम् ॥
अंतरंगगुरुगुहसंवेद्यं, अनृतजडदुःखरहितमनाद्यम् ॥ संता ॥

---

9. " भारति "

॥ देवमनोहरीरागे रूपकतालेन गीयते ॥

पल्लवी

भारति मद्धिषणाजाड्यापहे—त्वद्-
भक्तकल्पकमहीरुहे मुखाम्भोरुहे श्री ॥

अनुपल्लवी

कारुण्यसुधालहरि, कंजजदेवमनोहरि ।
शारदे वागधीश्वरि, शशिकुंदधवलभास्वरि ॥ भारति ॥

चरणम्

वल्लकीपुस्तकाभयवरदकोमलतरकरे,
पल्लवांघ्रियुगलमणिप्रकाशमंजीरधरे ।
फुल्लसरसिजाक्षि श्रीपुरस्वपीठान्तरे,
वल्लभेशविधिहरिहर वांचितार्थप्रदे वरे ॥
मल्लिकादिसुमार्चिते, मायाकार्यवर्जिते
वल्लीशगुरुगुहनुतेऽवादिक्षान्तार्णयुते ॥ भारति ॥

---

10. " पालय मां "

॥ नायकीरागे रूपकतालेन गीयते ॥

पल्लवी

पालय मां बृहदीश्वर, पालितभुवनेश्वर ॥

अनुपल्लवी

विलसिततंजपुरीश्वर, बृहन्नायकीमनोहर ॥

चरणम्

दीनजनावनशंकर, दिवाकराग्निशशिनेत्र ।
दानवसुरसेवितवर—दाननिपुणमहेश्वर ॥
गानविद्याप्रदेश्वर मानितगुरुगुहसोदर ।
संनुतानंदकर परमेश्वर शुभकर हर हर ॥ पालय ॥

---

11. " अभयाम्बिकायाः "

॥ केदारगौलरागे झम्पतालेन गीयते ॥

पल्लवी

अभयाम्बिकायाः अन्यं न जाने
अज्ञानध्माने अपरोक्षज्ञाने ॥

अनुपल्लवी

इभराजगत्या ईश्वर्या जगत्याः
नभोमणिगत्या नादलयगत्याः ॥ अभ ॥

चरणम्

बालादिनामधेयप्रकाशिन्याः, कालादितत्त्वान्तप्रकाशिन्याः।
मूलादिद्वादशान्तप्रकाशिन्याः, स्थूलादिमौनान्तप्रकाशिन्याः ॥
त्रैलोक्यमूलप्रकृत्याः स्वशक्त्याः, सालोकसामीप्यसारूपमुक्त्याः ।
मालिनीमन्त्रमालादितन्त्रोक्त्याः, शूलिनीगुरुगुहस्वानुभवगत्याः ॥ अभ ॥

---

12. " श्रीरामं रविकुलाब्धिसोमम् "

॥ नारायणगौलरागे आदितालेन गीयते ॥

पल्लवी

श्रीरामं रविकुलाब्धिसोमं, श्रितकल्पभूरुहं भजेऽहम् ।

अनुपल्लवी

धीराग्रगण्यं वरेण्यं, दीनजनाधारं रघुवीरम् ।
नारदादिसंनुतरामायणपारायणमुदितनारायणम् ॥ श्रीरामं॥

चरणम्

दशरथात्मजं लक्ष्मणाग्रजं, दानवकुलभीकरं श्रीकरम् ।
कुशलवतातं सीतोपेतं, कुवलयनयनं सुदर्शशयनम् ॥
सुशरचापपाणिं सुधीमणिं, सूनृतभाषं गुरुगुहतोषम् ।
दशवदनभंजनं निरंजनं, दाननिधिं दयारसजलनिधिम्
॥ श्रीरा ॥

---

13. " त्यागराजं भज रे "

॥ यदुकुलकाम्भोजीरागे 'चापु' तालेन गीयते ॥

पल्लवी

त्यागराजं भज रे रे चित्त, तापत्रयं त्यज रे रे चित्त ।

अनुपल्लवी

योगिराजहृदयाब्जनिलयं, भोगिराजनुतचरणकिसलयम् ।
नागराजमणिवलयं रजतागराजं मुखकुवलयम् ॥ त्याग ॥

चरणम्

पौलोमीशादिदिक्पालपूजितगात्रं, नीलोत्पलाम्बानुकूलतर-कलत्रम् ।

त्रैलोक्यगुरुगुहतातं त्रिनेत्रं, सालोकादिकैवल्यप्रदचरित्रम् ।

नीलकंठमनेकफलदं शूलपाणिमशोकशुभदम् ।

मूलभूतममूल्यवरदं कालकालमखण्डसुखदम् ॥ त्याग ॥

---

14. "कैलासनाथेन"

॥ काम्बोजीरागे 'चापु' तालेन गीयते ॥

पल्लवी

कैलासनाथेन संरक्षितोऽहं, कैवल्यप्रदनिपुणतरेण श्री ॥

अनुपल्लवी

कैलासगिरिविहारेण, शैलराजात्मजामोहाकारेण ॥कैलास॥

चरणम्

सद्गतिदायकाम्भोजचरणेन, चारुशरच्चन्द्रकलाधरणेन ।

सद्गुरुगुहसंनुतपदेन, सत्यज्ञानानंदेन

सनकादिसंशयहरणेन, चिदानंदहृदयस्थितेन ॥ कैलास ॥

---

15. "श्रीवटुकनाथ"

॥ देवक्रियारागे 'चापु' तालेन गीयते ॥

पल्लवी

श्रीवटुकनाथ शिवसंजात जीवदयाकर डमरुभास्वर ॥

अनुपल्लवी

देवदेवक्रियाशक्तिसहित भक्तविहित

भूवलयरक्षणविचक्षण, भूतबेतालादिरक्षण ॥ श्री ॥

चरणम्

कालकालभैरव ब्रह्मकपालशूलधर ।

फालनयनक्षेत्रपाल सद्गुणशीलाभयंकर ॥

ज्वालामुख हालाहल मूलाशन, कोलाहल-

नीलकंठ सुबालगुरुगुहलोल लीलाजाल पालय ॥ श्री ॥

---

16. "सारसदलनयन"

॥ कमास्रागे त्रिपुटतालेन गीयते ॥

पल्लवी

सारसदलनयन, संकटहरण, हरे, गोविंद मां पाहि ॥

अनुपल्लवी

नीरजासनादिपूजिताङ्ग, श्रीरमान्तरङ्ग शुभाङ्ग ।

मुरहर अभयप्रद मुकुंद यादवकुलभूषण माधव ॥सारस॥

चरणम्

माघमासोत्सवप्रभाव, मानितगुरुगुहवन्दित भव ।

गोकुलजनपाल गोपिकामनोहर गोवर्धनधर ॥ सारस ॥

---

17. "चेतः श्रीबालकृष्णम्"

॥ जुजावन्तीरागे रूपकतालेन गीयते ॥

पल्लवी

चेतः श्रीबालकृष्णं भज रे रे, चिन्तितार्थप्रदचरणारविंदं मुकुंदम् ॥

अनुपल्लवी

नूतननीरदसदृशशरीरं नन्दकिशोरम् ।

पीतवसनधरं कम्बुकंधरं गिरिधरम् ॥

पूतनादिसंहारं पुरुषोत्तमावतारं

शीतलहृदयविहारं श्रीरुक्मिणीदारम् ॥ चेतः ॥

चरणम्

नवनीतगंधवाहवदनं मृदुगदनं,

नलिनपत्रनयनं वटपत्रशयनम् ।

नवचम्पकनासिकं अतसीसुमभासकं,

नतेन्द्रादिलोकपालकं मृगमदतिलकम् ॥

नवतुलसीवनमालं नारदादिमुनिजालम्,

कुवलयादिपरिपालं गुरुगुहनुतगोपालम् ॥ चेतः ॥

---

18. " नागलिंगं भजेऽहम् "

॥ शङ्कराभरणरागे आदितालेन गीयते ॥

पल्लवी

नागलिंगं भजेऽहं अनादिलिङ्गं भजेऽहं श्री ॥

अनुपल्लवी

नागवल्लीप्रसंगं, नगजार्धाङ्गं नन्दितुरंगं
आगमशास्त्रपुराणप्रसंगं, अविद्याभंगं अतिधवलाङ्गम्
॥ नाग ॥

चरणम्

स्थूलसूक्ष्मकारणात्मलिंगं, सुखप्रदायकसुंदरलिंगम् ।
मूलभूतमप्राकृतलिंगं, मुनिगणाष्टनागार्चितलिंगम् ॥
नीलकंठगुरुगुहान्तरंगं, नित्यशुद्धकरविधृतकुरंगम्,
कालहरं शिरोविधृतगंगं, करुणापांगं विजितानङ्गम्
॥ नाग ॥

---

19. " हाटकेश्वर "

॥ बिलहरिरागे रूपकतालेन गीयते ॥

पल्लवी

हाटकेश्वर संरक्ष मां तप्तहाटकमयलिङ्गमूर्ते त्र्यात्मक ।

अनुपल्लवी

पाटलीपादपमूलप्रकाश पातालबिलहरिहयाद्यमरनुत ।
हाटकक्षेत्रनिवास हंसरूपचिद्विलास
कोटिकोटिचिदाभास गुरुगुहमानसोल्लास ॥ हाट ॥

चरणम्

दारुकावनस्थतपोधनात्युग्रतपःप्रभावसंभवमूर्ते,
मेरुशृङ्गमध्यस्थित श्रीनगरविहारपराशक्तिसहितकीर्ते ।
मारुतिनन्द्यर्जुनादिभरताचार्यैरवेदितनर्तनस्फूर्ते,
चारुस्मितमुखाम्भोज शशिधर सरसीरुहपदविदलितभक्तार्ते ॥
गौरीपते पशुपते गङ्गाधर जगत्पते,
शौरिविनुत भूतपते शंकरकैलासपते ॥ हाट ॥

---

20. " पवनात्मज "

॥ नाटरागे झम्पतालेन गीयते ॥

पल्लवी

पवनात्मजागच्छ परिपूर्ण स्वच्छ, परमात्मपुच्छ पाहि मां
जय जय ।

अनुपल्लवी

नवव्याकरणनिपुण, नवविधान्तःकरण,
शिवरामहरिकृष्णश्रीगुरुगुहस्मरण ॥ पवनात्मज ॥

चरणम्

कपटवानरवेष काव्यनाटकतोष,
कपियोध परिपोष, कमनीयभाष ।
अपगताखिलदोष, हतराक्षसाशेष,
उपनिषत्पदघोष, उदितमित्रद्वेष ॥
अभिरूपमणिभूष, रिपुजयबलविशेष,
जपसमाध्यभिलाष, अपरिमितसंतोष ॥ पवनात्मज ॥

---

21. " शेषाचलनायकम् "

॥ वरालिरागे रूपकतालेन गीयते ॥

पल्लवी

शेषाचलनायकं भजामि विशेषफलप्रदायकम् ।

अनुपल्लवी

भाषारमणप्रभृत्यशेषामरनुत कौस्तुभ-
भूषालंकृतबहुतरवेषात्मकविग्रहम् ॥ शेषाचल ॥

चरणम्

मंदहासवदनं स्वच्छन्दहृदयसदनं,
सुंदरजितमदनं मुकुंदं मधुसूदनम्—अर-
विंदपत्रनयनं गोविन्दमुरगशयनं—सुर-
बृंदसत्कृताध्ययनं नंदनारायणं—पु-
रंदरादिदिक्पालसनंदनादिमुनिवरालि-
वंदितमभिनवगुरुगुहनंदितमनंतकीर्तिम् ॥ शेषाचल ॥

---

22. " सिद्धिविनायकम् "

॥ चामररागे रूपकतालेन गीयते ॥

पल्लवी

सिद्धिविनायकं अनिशं चिन्तयाम्यहं—प्र-
सिद्धगणनायकं विशिष्टार्थदायकं वरम् ॥ सिद्धि ॥

अनुपल्लवी

सिद्धयक्षकिंनरादिसेवितं, अखिलजगत्प्र-
सिद्धं मूलपङ्कजमध्यस्थं मोदकहस्तम् ॥ सिद्धि ॥

चरणम्

भाद्रपदमासचतुर्थ्यां, ब्राह्मणादिपूजितम्,
पाशाङ्कुशधरं छत्रचामरपरिवीजितम् ।
रौद्रभावरहितं दासजनहृदयविराजितम्,
रौहिणेयानुजार्चितं ईहनावर्जितम् ॥
अद्रिराजसुतात्मजं अनन्तगुरुगुहाग्रजम्,
भद्रप्रदपदाम्बुजं भासमानचतुर्भुजम् ॥ सिद्धि ॥

---

23. " शिवकामेश्वरीम् "

॥ कल्याणीरागे आदितालेन गीयते ॥

पल्लवी

शिवकामेश्वरीं चिन्तयेऽहं, शृङ्गाररससंपूर्णकरीम् ।

अनुपल्लवी

शिवकामेश्वरमनःप्रियकरीं, शिवानंदगुरुगुहवशंकरीम्
॥ शिव ॥

चरणम्

शान्तकल्याणगुणशालिनीं, शान्त्यतीतकलास्वरूपिणीम्,
माधुर्यगानामृतमोदिनीं, मदालसां हंसोल्लासिनीम् ।
चिदम्बरपुरीश्वरीं, चिदग्निकुण्डसंभूतसकलेश्वरीं श्री
॥ शिव ॥

---

24. " अरुणाचलनाथं "

॥ सारङ्गरागे रूपकतालेन गीयते ॥

पल्लवी

अरुणाचलनाथं स्मरामि, अनिशं,
अपीतकुचाम्बासमेतम् ।

अनुपल्लवी

स्मरणात् कैवल्यप्रदचरणारविंदं,
तरुणादित्यकोटिसंकाशचिदानंदम् ॥
करुणारसादिकंदं, शरणागतसुरबृंदम् ॥ अरुणाचल ॥

चरणम्

अप्राकृततेजोमयलिंगं, अत्यद्भुतकरधृतसारङ्गम् ।
अप्रमेयमपर्णाब्जभृङ्गं, आरूढोतुङ्गवृषतुरंगम् ॥
विप्रोत्तमविशेषान्तरङ्गं, वीरगुरुगुहतारप्रसंगम्,
स्वप्रदीपमौलिविधृतगंगं, स्वप्रकाशजितसोमाग्निपतङ्गम् ॥

---

25. " परिमलरंगनाथम् "

॥ हमीर्कल्याणीरागे रूपकतालेन गीयते ॥

पल्लवी

परिमलरङ्गनाथं भजेऽहं, वीरनुतं परि-
पालितभक्तं पुण्डरीकवल्लीनाथम् ॥

अनुपल्लवी

हरिं, अम्बरीषशीतांशुवेदादिपूजितं,
मुरहरं, भयहरं, नरहरिं धृतगिरिम् ।
सुरनरमुनिजनमुदितं, पुरहरगुरुगुहविदितम् ॥ परि ॥

चरणम्

सुगंधविपिनान्तरङ्गशयनं, रविशशिनयनं,
शुकशौनकादिहृत्सदनं, सरसिजवदनम् ।
खगराजतुरंगं कमनीयशुभाङ्गं,
कनकाम्बरकौस्तुभमणिधरं, कम्बुकंधरम् ॥
गगनसदृशमब्जकरं गजराजक्षेमकरं,
नगपतिसुतासोदरं, नरवरददामोदरम् ॥ परि ॥

ஶ்ரீ:

1. "ஸ்ரீ மூலாதார"

22. ஸ்ரீராகம்—ஆதி தாளம் { ஆ : ஸரிமபநிஸ் / அவ : ஸ்நிபதநிபமரிகரிஸா

| 4	O	O
பல்லவி		
ரிஸ நிஸ நிஸரீ ரீ கரிரிஸ ஸ ஸ்ரீ . மூ . . . . லா.தா^{4} . . . ர	ஸரிஸ ஸரிநி நிநி ச . . . . . . க்ரவி	ஸநிப, பநிஸா ஞ . . ய . க
ரிஸநிஸ நிஸரீ ரீ ரிம பநிஸ்நிபமரீ ஸ ஸ்ரீ மூ . . . . லா . . தா^{4}. . . . . . ர	ஷை ஷை ஷை ஷை	ஷை ஷை ஷை ஷை
,ரி ரிமபா பா மரி ஸரிகரி ரிகாரி ரிஸ அமூ . . ல்ய வ . ர . . . . ப்ர	ரி நி ஸக ரிஸ தா^{3} . . . . ய	ரி நி நீ நிஸா , க . . . . .
அனுபல்லவி		
பா பா,நி நிஸ்ாநி பம மபாம ரீ ரீகரி ஸ மூ . . . . . . ல . . . . ஞா . . . ன	ரிநிஸா நிஸரிம மோ . க . வி .	பா,நிநிபா, ஸ்நி ஸ் நா . . . . . ம . க
ஸ்நிக்ரிரிஸ் ரிநிநிஸ்ா நி ப பா,ம ப மூ . . . ல , கந் . . . . த^3 மு . .	நிப நிஸ்ா நி பம க்தி . . . . ப்ர	பமரீ ரிக ரிஸ தா^{3}. . . . ய க (ஸ்ரீ)
சரணம்		
நி நிஸ்ா நி பமரீ ஸரிகா ரிஸ ஸக . . ளீ . க்ரு த . . . தே^{3} .	நிஸரிம மரிமப வா . . . . தி^{3} .	பமாபநீ நிபாநிஸ்ா தே^{3}. . . வா . . .
ஸ்நிபம ரிஸாரிகா ரிஸ ஸநிப ம . ப^3 . ளீ . . . க்ருத ஸ . .	ஸநி ஸா ரிம ர்வ . . ஞ .	பாபம பா,ப ஸ்வபா . . வ
பாபம பமாப நீ நிமபா நீ ப்ரக , டீ . . , க்ரு . த வை	ப ரீ ஸ் நி க^2 ரீ ஸ்வ .	ஸ்ா , ஸ் பா வ

| 4	O	O
ஸ்ாஸ்நி ஸ்ரீ, ஸ் ஸ்ரிரிநி நிப பம ப ரா . . . . ப^{4} வ . . . . ப்ர ஸி.	பநி நிஸ்ா நி பம த்^{3} தா^{4} . . . . க^{3}	மபாம ரி ரீகரி ஸ ஜ^{3} . . க்^{3}ரீ . . . வ
ரிகரி ஸா நி ஸா ரீ மா மபாப விகட ஷட் ஶ த ஶ்வாஸா தி^{4} கா ர	ம பா நீ மா ப வி சி த்ரா கா ர	நீஸ்ா நி ஸ்ாஸ் ப^{4}க்தோப கா ர
நி நி ஸ் க்ரி ஸ் நீரிஸ் நீ பா நி ஸ் அ க ள ங்க விபா^{4}ஸ்வர வி க்^{4}நேஶ்வர	நிக்ரிஸ் நிப நிஸ ஹரகு^{3}ரு கு^{3}ஹஸோ.	நிப பமரிகரிஸ த^{3} ர லம்போ^{3}. த^{3}ர (ஶ்ரீ)

2. "தாக்ஷாயணீ"

8. ஜனதோடி ராகம்—ரூபக தாளம்

{ ஆ: ஸரிகமபதநிஸ்
{ அவ: ஸ்நிதபமகரிஸ

O	| 4	O	| 4	O	| 4
	பல்லவி				
தா தா^{3}	, நி ஸ ரி . க்ஷா . ய	கா ணீ	; த ப . அ ப^{4}	பம கா, யாம் .	கரி ரி ரிஸரிநி . . பி^{3}கே . . .
த நி த தா^{3}. .	ா ஸாகரிரிநி ஸரி க்ஷா . . . . ய .	க ம ப த ணீ. . .	பா,தபமகா, கமநித . . . . . அப^{4}. .	பம கா, யா . .	க ரி ரி ஸா . . ம்பி^{3} கே
தரிஸ்ா,நி வ. ர . .	தா த ப ப ம தா^{3} ப^{4} . ய .	மாபதபமகா ஹ. . . .	மா , ம நி ஸ்தே^{2} ந .	நிததமா ம . . .	தககா ரிஸரிநி ஸ்தே^{2}. ஶ்ரீ . . .
தரிஸ்ஸ்நி வ. . ர .	தாநிஸ்ாநிதபமா தா^{3}ப^{4} . . ய . .	ஷை ஷை	ஷை ஷை	ஷை ஷை	ஷை ஷை (தா)

○	|4	○	|4	○	|4
	அனுபல்லவி				
தபதப தீ3 . . .	தா தபமா பா . க்ஷ	தபமா, ஸம் .	மா பமபா பத . து . . ஷ்ட	பமகா, மா . .	ம த ப தா . ன . ஸே
மத மதநீ தீ3. . . .	; பாதநிதபமா, . நா	க ம நி வ . ன	தநி நிதா; தநி ஹ. . . ஸ்த	ஸ்ா ஸா	; ஸ்ரி நி ஸ்ா, . ர . ஸே .
ரீ ஸ் நி காம்க்ஷிதா	நிதா மதா நிநி ர் த2 ப்ர தா 3யி னி	கா ம த கா ம தந்	ரம நிதா, நிஸ் த்ர வி தா3யி னி	ஸ்ா ரி ரி ஸா க்ஷி ரூ	ரிஸ்ா நிதா நிஸ் . ப ப்ர கா ஶி னி
நி தா ம ஸாம ஸ் த	கமா நிதமகரி நி ஜ3க3 த்3 வி .லா ஸினி			(தா)	
	சரணம்				
ஸ ரி ஸ க	ஸ தா நி ல நி ஷ்க	ஸா ஸரி ள . .	க ரி ரி ஸ ஸ்வரூ . ப	நி த தே .	நி ஸரி நிஸா, ஜ3 ஸே . . . .
ஸ ம க ஸ . க	மா பா ப க ல லோ க .	மா ஸ்ரு	ப தப தநி நித ஷ்டிக ர . ண .	தா ரி ஸ் ப்3 ரா .	ரி நி நிஸ்ா ; , ஜ3. ஸே . .
ஸ் நி க் ஸ . க	ரி ஸ்ா ஸ் ரி ல ப4 க்த .	ஸ்ா, நி ஸம் . .	ரிஸ்ா நி நிதநீ ர . . க்ஷ . ண	மகமா தத ய . ஶ.	நித மதமத தநீ, ஸே. . . . . .
த க் ஸ க	ரி ரி நி ரி க் ல யோ . . கி3	ம்ம்ப்க்ா மஹே . .	; , க்ரிரீ, ஸ் ரூ . . ப	ஸ் ரி ஸ் த த்வ .	நிதஸ் நி நிஸ்ா, த . ப : . ஸே
ப ப த ம ம ப கா ம பா , ப்ர ப3 ல கு3 ரு கு3 ஹோ த3 யே			தா நீ த ம க மா த நீ பஞ் சா ந ன ஹ்ரு தா3 ல யே		
த நி த ரி ஸ்ா க்ா ரி நி ஸ்ா ப4 ர த ம தங் கா3 தி3 ந தே			நி ஸ் நி தா ம ம க ரி ஸ ரி நி பா4 . ர தீ ஶ பூ . ஜி3 தே . .		

3. "ஸ்ரீபார்கவி பத்ரம்மேதிஶது"

15. மங்களகைஶிகீ ராகம்—சாபு தாளம் { ஆ: ஸரிகமபதஸ / அவ: ஸ்நிதபமகரிஸ

பல்லவி			
ரீ , மா மா ஸ்ரீ . பா^{4}	, மா கமபமகா ர் க^3 வீ	, காமத பா , த ப^4 த்^{3}ரம் மே .	ம கா க ரி ரி ஸ . தி^{3} ஶ . து .
ஸா , ரீ , ம மா ஸ்ரீ . . பா^{4}	, மா கமபமகா ர் க ^{3}வீ	, மகமத பா , த ப^4. த்^{3}ரம் மே .	மகாமப மகரீ ஸா . தி^{3} . . ஶ . . து
நி தா த ரி ரீ ஸ்ரீ . ர ங் க^3	க ரி க ம க ப ம தா^{4}. . மே . ஶ்வ	க ரீ ரீ ; ரீ . .	ஸா , ; ; .
அனுபல்லவி			
ஸ ரீ மா கம ஸே ள பா க்^{3}ய	ப த ம பா ; ல . . க்ஷ்மீ	ஸ் நீ தா மபா , ஸ த த மா .	, ம ப ம க மா ம வ . து
த பா மக பமகா ஸ க ல லோ .	, க ரி க ரி ஸ நி க . ஜ^3 . ந .	நிஸரிஸ ரீ, ஸரி னீ . . . . வி .	ம காரி ஸ ரி ம ஷ்ணுமோஹி. நீ . (ஸ்ரீ)
சரணம்			
மதபமகபமம ம த^{3}னகு^{3}ருமா . .	க ரீ ; ப ம நி னீ ம ம	க ரி க ரீ ரி ஸ ம ன ஸி தி ஷ்ட^{2}து	நி த ரி ரி ரி க ரி ம து^{4} க ர வி ஜ^3 ய
ரிமா மக ரிஸ நி ம ங் க^3 . ள கை .	ஸ ரீ நி ஸ ரி ஸ ஶி கா நி வ ஸ து	ஸரிமமா மகமத ஸ த^{3}ன ம த்^{4}யே. .	த பா ஸ்நி ஸ்ா ம ஹா ல க்ஷ்மீ
ஸ் தா ரீ ரீ க் ரீ ஸ தா^{3} வி ஹ ர து	ஸ்ா , ஸ்நித பா ஸா ம ஜ^{3}ஹே	ம காபம கரிரிஸ ம கும்ப^4 . ஸ்ன. .	த ரீ ம க ரி ஸ பி தா வி ஜ^3 ய து

த த ரி ஸ ர் மகரிஸ ரி ம மா ப த^{3} ந ய ஞ நனக ர ந ளி னீ	ப த ப ஸ் நி ஸ் ஸ் ரீ ம் க் ரி ஸ்ா ப ர ம பு ரு ஷ . ஹ ரி ப்ரண யி நீ
ஸ் நி த நி த ப ம க த ப ஸ் ஸ் நீ வ த^{3} ன க ம ல கு^{3} ரு கு^{3}ஹ ஜ^{3} ன னீ	த ப ம க ரி நி ரி ஸா ரி ம க ரி ம வ ர ந த ர ங் க^{3} ஞ த^{2} ர ம ணீ . (ஸ்ரீ)

4. "ஸ்ரீகுருணா பாலிதோஸ்மி"

15. பாடி ராகம்—ரூபக தாளம்

ஆ: ஸரிமபதபநிஸ்
அவ: ஸ்நிபதாபமரீஸ

பல்லவி			
தா ப ம ம ரீ , ஸ்ரீ கு^{3} ரு ணா .	ஸ நி ப த ப நி பா . லிதோ . .	ஸா ; ரி ம ஸ்மி ஸ .	ப தா த ப நி ச்சி தா^{3} ந ன் த^{3}
நிஸ்ா, நிஸ் நிப நா . தே^{2} . . ன	ப தா , ப ம ம ரீ , ஸ்ரீ . கு^{3} ரு ணா .	ஸ நி ப த ப நி பா . லிதோ . .	ஸா ஸா ஸா ஸ்மி . .
அனுபல்லவி			
பா த பா ம ஆ க^{3} மா தி^{3}	ரீ ஸ ஸ நி ப ஸன்னு தே . ன	ப த ப நீ ஸ அ கி^{2} ல வி ச்வ	ரீ ம பா ம வ ந்தி^{3} தே ன
ப த ப நீ ஸ் த்யா . க^{3} ரா ஜ	ரி ஸ்ா நி ஸ் ரி வி பா^{4} தே . ன	ஸ்ா ஸ் நி ப த தா ப . த்ர ய	ப ப ம ரி ம ப ா தீ . தே . ன (ஸ்ரீ)

சரணம்			
ஸரி ரிமா, மரீ, வே. தா^{3} ந் தா .	ப மா ரீ ஸ ர்த^{2}வே த்^{3}யே ன	ரி ஸா நி நி ப் வி கல் ப ரோ .	த பா நீ ஸ க^{3} வை த்^{3}யே ன
ரி ம பா ம ப நா . தா^{3} ம்ரு த	த பா மா ரி ஸ⁻ூபா த்^{3}யே ன	ஸ ரி மா ரீ ந வ நா தே^{2}	ப ம ரீ ஸா நா . த்^{3}யே ன
, ஸ தா ப ரி ஸ தா^{3} க்^{2}ய க	ஸா ரி ப ம ப ளா க ரே . ண	ப தா ப நீ ஸ தா^{3} ஶி வா	ஸ் ரீ ஸ் ரி நி ஸ் வ தா ரே . . ண
நீ ஸ்ா நி ரி நா தா^{3} ந்த வி	ஸ்ா , ஸ் நி ப ஹா ரே . ண	ப ப பா மா ந வ சக் ரா	ரீ , ஸ நி ஸ தா^{4} ரே . ண
ரீ மா ப தா ப ப மா ரி பா தா^{3} ம்பு^{3} ஜே^{3} ந ப ரே ண		மா , ரீ ஸ த பா ஸ் நி ஸ் பே^{4} தா^{3} தி^{3} வி தா^{3} ரே . ண	
ரீ , ஸ் ரி ஸ் நி ஸ் த பா ம ஆ தி^{3} கு^{3} ரு கு^{3} ஹ வ ரே ண		ரீ ஸ ரி ஸ நி ரி ஸா ரி ம ப கா தி^{3} ம த ம னு ஸா ரே . ண (ஸ்ரீ)	

5. "வரலக்ஷ்மீம் பஜரே"

15. ஸௌராஷ்ட்ர ராகம்—ஆதி தாளம் { ஆ: ஸரிகமபதநிஸ் / அவ: ஸ்நிதபமகரிஸ }

| 4	O	O
பல்லவி		
தநிஸா நிஸ் ஸ்தா, தநிதப பாபம வ . ர ல . . . .க்ஷ்மீ.ம் ப^{4}ஜ^{3}.	தநிதப பத பாம ரே. . . ரே . . .	மா,கமபமா கரிஸரி மா . . . . ன . ஸ .
தா,நி ஸ்ா நிஸ்ரிஸ் நிஸ்தா ஷெ வ . ர ல . . . . ஷெ	ஷெ ஷெ	ஷெ ஷெ

4	O	O
கா ம பா நி த ப ம ப ம க ரி வா ஞ்சி தா . . ர்த^2 . ப^2 . ல .	; ஸ நி தா ரி ரி . ப்ர . தா^{3}ம் வ ர	ஸ ரி க ரி க ம ப த தாம் வனஜ^{3}பதா^{3}ம்
தா, நி ஸ்ா நிஸ்ரிஸ் நிஸ்தா ஷெ வ . ர ல . . . . ஷெ	கமபத நிஸ்நி தாப மகரீ ரே.	மகபம கரிரீ ரிஸஸா, ரே. . . . .
ஸமஷ்டி சரணம்		
நி த பா ப ம ப த பா ம க ரி ஸ ரி ச . ரா ச . ரா . . த்ம . க .	ப ம க ரீ , ; மா ப்ர . பம் . ஞ்ச	ரிஸ நிஸரிஸ ரீ ஜ^3 . ன . . னீம்
ஸ நி தா ஸ ரி க ம ப ம ம க ரீ ஸ ரி ஸௌ . . ரா ஷ் ட் ர . . தே^{3}. . . ஶ	ப ம க ரி ஸ ரி ப தி னு . த .	ம க மா ம பா , த^4 . னி னீம் .
த த நி ஸ் ரி ஸ் ரி க் ம் க் ரீ , நி ர ா . ம , ய ம . ஹா .	ஸ்நிரீ ஸ்ா ஸ்ாரிஸ் வி . . ஷ்ணு மா . .	ஸ்நிஸ்ா,ரி நிஸ்ாநிதா . . னி . னீம். . .
தா நி ஸ் ஸ் நி தா த நீ த ப ப ம நி ர . . ஞ்ஜ^3 நீ . ம் நிகி^{2} .	ம த பா ப ம க ம லா . . க^4 . ப^4 ஞ்	கரி கரி ரிஸஸா, . . ஜ^3. நீம் . .
ஸ நீ ஸ ரி ஸ ரீ ம க ரி கா ம பா ஸுரா ர்சித ப தா^{3}ம்பு^{3}ஜ^{3}வி கா ஸினீம்	க மா நி த ப தா நி ரா ல ம்ப^3 மா	நி ஸ்ா ஸ்ரிக்ரீ ன ஸோல்லாஸினீம
க்ம்க்ரி க்ரிஸ்ா ரிஸ் நிதநிஸ்தா முரா . ரி வ . க்ஷ ஸ்த^{2}லநிவா . ஸினீம்	ரிஸ்ாரி ஸ்நிதப பு ரா ரி கு^{3}ருகு^{3}ஹ	ம க ரி கா ம ப த சி. த்^{3}விலா ஸி னீ ம் (வர)

6. "பால கோபால"

20. பைரவி ராகம்—ஆதி தாளம்

{ ஆ: ஸாரிகமபதநிஸ்
{ அவ: ஸநிதபமகரிஸ

| 4	O	O
பல்லவி		
ஸ க க ரி க ரி க ம பா த பா^{3} . . ல கோ^{3} . . . பா ல	பா , த நி நி த ப பா . ல . ய .	ப ம ம த ப ம கா ரி ரி க ஸ . . . .ஸ ௗ . . மா . . ம்
நி நி ஸா ம க ரி ரி க ம ப மா ம பா , த பா^{3}. . . . ல கோ^{3}. . . . பா . ல	பா , த த நிஸ் நி த ப பா . ல . . . ய .	ஷெ ஷெ ஷெ ஷெ
ஷெ ஷெ ஷெ ஷெ	தா , நிஸ் நி நி த ப பா . . . ல . ய	ம க ம க மா ப த பா , த ம கா க ஸ . . . .ஸ ௗ . . . மா. . . ம்
நி நீ , ஸ த த நி ஸ ரி ரி க ஸ ப^{4} . . க்த வ . . த்ஸ ல . க்ரு	ஸ க ரி க ம ப த ப ம க ம த பா . . . ஜ^{3}. . . ல . . .	ப ம கா ரீ க ரி தே^{4}. . . ஹ ரி
ஷெ ஷெ ஷெ ஷெ	ரி க ம ப த நிஸ்ா ஸ் நி த ப ஷெ பா. . . . . ஜ^{3}. . . ஷெ	ப ம கா ரீ ரி கா ரி ஸா தே^{4}. . . . . .
அனுபல்லவி		
த நீ , நி நி த நிஸ்ா நி நி த பா , நி த ம நீ . . ல நீ . . . ர . த^{3} . ஸ . .	ம பா , ; ரி க ரீ . . . ர .	ம பா , ; ப ம ப த . . க்ருஷ்ண.
த நீ , நி த நி ஸ்ா ரி ஸ் நி த ஷெ நீ . . ல நீ . . . . ர . ஷெ	ம பா , த நீ ரீ . . ர தீ^{4}	; ஸ் ரி ஸ் நி ஸ் . ர . த . ர

| 4	○	○
நிநிஸ்க்ரீ ஸ் நிஸ்ரீ ரிஸ் நீ தப	பாதநிபதமா ;பா	; த நி ஸ் ஸ
நீ . ர . ஜ^3 க ர . . நி . . ருப	மா . . . . . .நன்	. த^3 . க ர
ஸ் நிஸ்ரி ஸ்ரிக்ர ரி ஸ் ஷை	ஷை	ஷை
நீ . . . ர . . ஜ^3 க ஷெ	ஷெ	ஷெ
நீ , ரி ஸ் நி தா ப ப த நிஸ்ரி ரிஸ்	ரிக்ரிஸ் ஸ்ரி நிதப	மநிதப மபமகரிஸ
லீ. ல யா . கோ^{3} பவே . ஷ . த^{4}ர மு ர	ளீ . தர ஸ்ரீ . . த^{4}ர	தா^{3}.மோ த^3 ர . வ ர (பா^{3}ல)
சரணம்		
நீ ஸா ரி ஸ ரி க க ரீ	ஸாரிநி தாநிஸ	க க ரீ ரி ஸ ரீ
சா ணு ர மல் . . . ல	ஹ ர . ண நி .	பு . ண த . ர
க ரி க க ம ப த ப ப ம	மபா ம நித நீ	தா, நிஸ் நி நிதபா
ச ர ண நி . ஹ த ஶ க . .	டா . . ஸூ . ர	மு . . ர . ஹ . ர
மா ம பா , ப த மா ப ம	த நீ , நீ தா	நீ ரி ஸ் நீ த ப
மா ணி . . க்ய . ம கு ட	ஹா . . ர வ	ல ய . . த^4 ர
பாதப தா நீ நிஸ்ரீ ஸ் நிதபம	பாஸ்ா, ஸ் நிதம	பாபத தா , நிஸ்
ம . . த்தே . ப^4 . . கும் . . ப^4 .	பே^{4} . . த^3 . ன .	ப டு . த . . ர
பா த நீ ஸ் ரி ரீ க் ரி	ரிஸ் ரீ,க்மா; ரிக்	நிஸா நி க் க் ரீ
ஆ ண வா தி^{3} வி ஜ^3	ய . . . மா . ந .	ஸா . . க . ர
ஸ் ஸ் நி ரி ஸ் ரீ ஸ்ா	தநிஸ் நிநிதா,பா	மாபதபமகா ரிஸ
அ ப . . ஹ த கம் ஸா	ஸூ. ர . ந . . த	ஆ^4. . . . . . ஸூர

| 4	O	O
ஸா க ரீ க ம ப நி நி த பா த ம ப த்^{3}ரோணகர்ணது^{3} ர் யோ . த^4 ஞ தி^{3} ஹ ர	ப த ப ரி க மா ம த்^{3}ரேளபதீ^{3}. மா ன்	ஸா க ரி க ம ப த ஸம் ர . க்ஷணக ர
ஷ் நிஷ்ரி க்க்ரிஷ் நிக்ரிஷ் நி த நிஷ் வை. ணிக கா^{3}ய க கு^{3}ருகு^{3}ஹ ந த பு ர	ஷ்ா ரி நி த ப ம ப வை ரி வி ஹி தகோ^{3}	நி தா ப மகா, ரிஸ பி கா ம னே . . ஹ ர (பா^{3}ல)

7. "ஆனந்தேஶ்வரேண"

20. ஆனந்தபைரவி—ஶாபுதாளம் { ஆ: ஸகரிகமபதபநீஸ் / அவ: ஸ்நிதபமகரிஸ

பல்லவி			
பா,ஷ்ா நிஷ்ரிஷ் ஆ . னந்தே^{3} . . .	நி தா , ப பா த ப . ஶ்வ . . ரே .ண	ம கா மா த ப ப ம ஸம் . ர க்ஷி . . .	க ரீ ஸா நீ தோ . ஹம் நி
ஸ க ரி கா மா த் யா . னந் த^3	பாம மககா மபாம ரூ . போ. . . .	க ரீ ரி, கா , ஸ்மி . . .	ரி ஸா ; நீ . . . ப்ரம்
ஸ க ரி கா மா மா . . னந் த^3	பாம மகக மபாம ரூ . போ.	க ரீ ஸா ; ஸ்மி . . .	ஸ நி நி ஸா ; . . . . .
அனுபல்லவி			
ஸா , ஸா , ப ஞா . ன . ப்ர	ம பா பா ஷ் நி தா^{3} . ன கு^{3} .	நீ , ஷ்ா ம்ா ரு . கு^{3} ஹ	க் ரீ ஷ்ா ரீ ரு . ப சி

ஸ்ா , நீ தா தா னந் த^{3}	பதநிததபபம நா . . . த^{2} . ஸ்வ	க ரீ ஸா , நி ரூ . ப ப்ர	ஸ க ரி கா மா கா . . ஶே ன (ஆ)

சரணம்

ஸ ஸா பா பா அ வ ய வ	,பா பா தப பம த்ர யா	ரிகா மாபதபம தீ . தே . . . ந	க ரீ ஸா நீ நி . த்யே ன
ஸ கா கா மா அ வ ஸ்த^{2}ா .	க ரீ ஸா நீ த்ர ய ஸா .	ஸா த பா த ம க்ஷி . ஞ . தி^{3}	ம கா மா மா ஶ . த்^{3}தே^{4} ன
ப ஸ்ா நீ தா ப^{4} வ ப ஞ்ச	பா , பா க ம கோ . ஶ வ்ய தி	ம பா நீ நீ ரிக் . தே ன	ஸ் நீ ஸ்ா ஸ்ா பு^{3} . த்^{3}தே^{4} ன
க் ரீ ஸ்ா ஸ்ா ஶி வ ஸ ச்சி	ஸ்ா , நீ தா தா^{3} னந் த	பா த த பா ம ரூ . பே . ண	மகமபாமகரிஸா மு . . . .க்தே. ன
ஸதப மகரிக ஶ்ரவண மனனநி	மா , க ரி ஸ நி தி^{3} த்^{4}யா ஸ ன		

ஸ மா க பா மா ப ஸ்ா நீ ஸ் ஸ மா தி^{4} நிஷ்டா ப ரோ க்ஷானு	க் ரீ ஸ் ஸ் ரீ ஸ்ா நி நீ ஸ் ஸ் ப^{4} வஸ்வ மா த் ரா வ ஶே ஷி த
ப ஸ்ா நி தா ப ம கா ரி கா ம ப்ர கா ஶ மா ன ம ஹே ஶ்வ ரே ண	(ஆனந்தே^{3}ஶ்வரேண)

8. "ஸந்தான ராமஸ்வாமி"

20. ஹிந்தோளவஸந்தம்—ஆதி தாளம் { அ: நிஸகமபதஸ் / அவ: ஸ்நிதபதநீதமகரிகஸ }

| 4	O	O
பல்லவி		
ஸா , பா ப பா , த நி	நி த தா த மா, க	ரி க மா ப ம ம
ஸந் . தா ன ரா . . .	ம . . . ஸ்வ	. மி நம் . . .
க ரி க மா ப ப , த மா	ஸ மா மா ப ம	க ம க ஸ க ஸ நி
ஸ கு³ ண நிர் கு³ ண . . .	ஸ்வ ரூ பம் . .	. ப⁴ . ஜ³ . ரே . (ஸம்)
அனுபல்லவி		
க ரீ க ரி கா , ம க	மா பா	த ம க ஸ
ஸ ந் த தம் . ய மு	ஞ ம்பா³	பு ரி நி வ
ஸ க க மா , ம க	ஷி ஷி	ஷி ஷி
ஸந் த ம் . . ய மு	ஷி ஷி	ஷி ஷி
ஸ க க ம ப த ஸ்ா	ஸ்ா நீ	தா மா க ஸ
ஸ ந் த ம் ந த ஸம்	தம் ஹிந்	தோ³ ள வ .
க ரி க மா க ஸா ப த ஸ்ா	ஷி ஷி	ஷி ஷி
ஸ ந் த மா த⁴ வம் ந த ஸம்	ஷி ஷி	ஷி ஷி
க ரி க மா க ஸா நீ ஸ கா க மா	ஸா ப பா ஸ்ா ஸ்	நீ த மா ம க ஸ
ஸ ந் த மா த⁴ வம் ஜா³ ந கீ த⁴வம்	ஸச் சி தா³ நன் த³	வைப⁴வம் ஶிவ ம் (ஸம்)

| 4	O	O
சரணம்		
ஸா , கா ஸ ஸா ஸங் தா . ன ஸௌ	மா க ம பா4 க்3 யவி	ப த பா , த மா த . ர . .ணம்
ஸா நி த நி த ம க ஸா து4 ஜ3 ன ஹ்ரு த3 ய	ஸ ஸ க க ஸ ர ஸி ஜ3	ம ம பா ச ர ணம்
ஸ்ா நீ நி த மா சிங் தா ம ண் யா	மா நி நி லங் க்ரு த	ஸ் நி நீ ஸ்ா கா3 . . த்ரம்
ஸ்ா க்ா ஸ்ா நீ . சின் மா த்ரம் ஸ ூ	நி நி த ம ர்ய ச ந்த்3 ர	கா ம க கா கஸா, நே . . . த்ர ம் .
நீ ஸ ம க ம ப நி த ம ப த நி தஸ்ா அங் த ர ங் க3 கு3 ரு கு3ஹஸம்வே.த்3யம்	க்ஸ் நி ஸ் நி த நி த அங்ரு த ஜ3 ட து3ஃக2	ம நி த ம க ம க ஸ ரஹித ம ஞ .த்3ய ம் (ஸம்)

9. "பா ர தி"

22. தேவமனோஹரி—ரூபகதாளம் { ஆ: ஸரிமபநிதநிஸ் / அவ: ஸ்நிதநிபமரிஸ }

பல்லவி			
பா , ம ரீ பா4 . ர தி	மா ப த நி ப மத்3 தி4 ஷ ஞ .	மா , ரி ஸ ரி ஜா3 . ட்3 யா ப	மா ; ரி ம ஹே . ஸ்ரீ .
பா , த நி ப ம ரி பா4 . ர . தி .	ம ப நி த நி ப ம த்3 தி4 ஷ ஞ .	ப ம ரி ரி ஸ ரி ஜா3 . . ட்3 யா ப	மா ; ரீ ஹே . த்வத்
பா ம ரீ ஸ ப4 க்த க ல்ப	நி த த நி ப த நி க ம ஹீ . . . ரு	ஸா ரி மா ப ஹே மு க2ாம் போ	த நி பா ரி ம . ரு ஹே ஸ்ரீ .

அனுபல்லவி			
ரீ நீ ஸ ம காருண் ய ஸா	ரீ ப ம ரீ தா⁴ல ஹ ரி	ஸ ரி ம ப த த நி க ஞ் ஜ³ஜ³தே³. .	த நி ப ரீ ம ப வ . ம ஞே ஹ ரி
நீ நி ஸ்ா ரி ஶா ர தே³ வா	, ரி நீ ஸ் ரி க³ தீ⁴ ஶ்வ ரி	ஸ் நி தா நி ப ஶ ஶி குந் த³ த⁴	ம ரி ரி ஸா , ரி ம வ ள பா . ஸ் வ ரி (பா⁴ரதி)
சரணம்			
ரீ ப மா ரி வல்ல கீ புஸ்	, ஸ ரீ ஸ ரி . த கா ப⁴ ய	நி த நி பா நி வ ர த³ கோ ம	நி ஸ நி ரி ஸா ள த ர க ரே
ரீ ம பா ம பல் ல வாங் க்⁴ரி	ப த நி ப மா யு க³ ள ம ணி	ப மா ப மா ப்ர கா ஶ மஞ்	ரீ ஸ ரி மா ஜீ³ ர த⁴ ரே
ரீ ரி ப ம ப பு²ல்ல ஸ ர ஸி	தா த நி பா ஜா³ க்ஷி . ஶ்ரீ	நி நீ ஸ் ரீ பு ர ஸ்வ பீ	நி ஸ் நி ஸ் ரீ ட²ா . . ந்த ரே
ம்ா ரி ஸ்ா நி வல் ல பே⁴ ஶ	த த நி ப ம ரி ஸ வி தி⁴ஹ ரி . ஹ ர	நி த நி ஸா நி வா ஞ் சி தார் த²	, ப ரீ நி ஸ . ப்ர தே³ வ ரே
நீ ரி ஸா ரி ரி மா ரி பா மல் லி கா தி³ ஸா மர் ச்சி தே		மா பா தா நி பா ஸ் நீ மா யா கார் ய வர் ஜி³ தே	
நீ ஸ்ா ரி நி ஸ் நி த நி பா வ ல்லீ ஶ கு³ ரு கு³ ஹ ந தே		மா ரீ ஸா ரீ ம ப த நி வா தி³ க்ஷா ந்தார்ண யு தே . (பா⁴ரதி)	

10. "பாலயமாம்"

22. நாயகி—ரூபகதாளம்

ஆ: ஸரிமபதநீதபஸா
அவ: ஸ்நீதபமரிகாரிஸா

ரிகம, பதநிஸ் என்ற ப்ரயோகங்களும் லக்ஷ்யத்தில் அபூர்வமாகக் காணப்படுகின்றன.

பல்லவி			
மபா, தநிபா மபதநி	பமதப பமரீ கரிஸ	பமபத தரிஸ்ரிநிஸ்தா	மப மபதப பமரீரீ,ம ஸ ரீ ஸ
பா . ல . ய மா . . ம்	ப்^{3}ருஹ தீ^{3} .. ஸ்வர	பா . . . லி . த . பு^{4} . வ	நே. . . . ஸ்வ. . . . ர . .
அனுபல்லவி			
ஸஸா ஸஸா தா த ரி ஸ்	பதரிஸ் நிஸ்தநிபதாப	ரிஸ்ா ரிஸ் நிஸ் தநி	பா மபதநிபமரிமரிஸ
வி ல ஸி த த ஞ் . ஜ^3	பு ரீ . . .ஸ்வ. ர .	ப்^{3}ருஹன்ஞ . ய.	கீ ம .ஞே.ஹ.ர . . .
சரணம்			
தா தநி பா ரிமபததநிபா	மாமத பமரீ ரிக ரிஸநிஸ	ஸபா ம தா த நி	தநிதநி பஸ்நி ரிஸ்
தீ^{3} ன . ஜ^{3}ஞ.	வ . . ன .. ஸங்க . ர .	தி வா க ரா . .	க்னி . ஸ . ஸிநே . . த்ர
ரிஸ்தா நிரிஸ்ரி	ப்மரீ க்ாரிஸ் தபரீ	ரிஸ்தா தநிபபமதப	மரிபம ரீரிம ஸரீஸ
தா^{3}. . னவஸ ர	ஸே. . . வி த வ . ர	தா^{3}. . ன . நி . புண.	ம .ஹே. .ஸ்வ. ர . .

ரி க ம பா தா ப த ரி ஸ் ரி	நி ஸ் த ப ரிகமப த ப ரி ஸ்
கா^{3}ன வி த்^{3} யா ப்ர தே^{3} . ஸ்வர	மா . னித கு^{3}ரு கு^{3}ஹ ஸோ. த^{3}ர .
ப த நி ஸ்ா ரிஸ் ரி ம் ரி ப் ம் ரீ	க்ா ரி ஸ் நி ஸ் த ப ம ப த நி
ஸன்னு தா ந ன் த^3 க ர ப . ர	மே ஸ்வர ஸ ப^4 க ர ஹ ர ஹ ர

(பாலய)

11. "அபயாம்பிகாயா:"

28. கேதாரகௌளை—ஜம்பதாளம் { ஆ: ஸரிமபநிஸ் / அவ: ஸ்நிதபமகரிஸ

பல்லவி	
ரி ஷ் ஷ் நி த த ப பதபா மக ரீ,க ரீ அ ப⁴ யா . . . ம்பி³கா, . யா. . . . ঃ	,ஸா நிதப நிஸ ரி ப ம கரி ரிகரீ ரீ;ரிமபநி அன் யம்நஜ்³ா. . . . . . . னே. . . . .
ரிஸ் நிஸ்ரிக்ரிஸ்நிதபா ப த நி த பா ஷை அப⁴யா . . . . ம்பி³ கா. . . . ஷை	, ரிஸ நிதப நிஸரிபம கரி ரிகாரி ரீ , . அ ன் ய ம் ந ஜா³. . . . . . னே . . . .
ஸா நி த பா மகரீ நிதபாமக ரிமப நி அஜ்³ஞா ன த்⁴ மா.னே அபரோக்ஷ.ஞானே. .	(அ⁴ப)
அனுபல்லவி	
, ஸரி ரீபம பதாப மபா , மகரிக ரி . இப⁴ ரா. . ஜ³ . . க³ . . த்யா. . ঃ	, ம ப ஸ் நி த ப நீ ஸா , ஸ . ஈ ஶ்வர் யா . ঃ ஜ³ க³ த்யா ঃ
க்ரீ ரிஸ் ஸ்ாநிதப பாநிததபமக ரிமபநிஸ் நபோ⁴மணிக³த்யா.ঃநா த³. .ல ய. க³. த்யா ঃ	(அ⁴ப)
சரணம்	
, ரி ரீ ரி ப ம க ரி ரி க ரி . ப³லாதி³ நா . . ம தே⁴ . . .	ஸ நி ஸரி ரிஸ நி ஸ ரி ஸ நிஸாஸ ய . .ப்ர கா . . . . ஶின். யா ঃ
. ஸ நி நி த த பா பமமா மக கரி . கா லா . . . தி³ த . . த்வா . .	ரீகாரி நித நிப மகரி பமபாப ந்த . . ப்ர . கா . . . ஶி . . ன்யா ঃ

, ம ப நி நி ஸ் ரீ ரீ ப் ம் க் ரி | ரி ரி க் ரி ரி ஸ் நி ஸ் ரீ ரி ஸ் ஸ் நி ஸ் ா ஸ்
. மூ லா . தி3 . த்3வா த3 ஶா . . ங் | த . . ப்ரகா . . . . ஶின் . . யா ஃ

, ரி ஸ்ா நி நி ஸ் ரீ ஸ் நி த த பா | ஸ்ா நி த ப ம க ரி க ரி ரி
.ஸ்து2லா தி3 . மௌ . . . . நான் . | த ப்ர கா . ஶி . ன் யா . ஃ

ரீ ம க ரி ரீ க ரி ஸ நி ஸ ரீ ஸ நீ ஸா ஸ
த்ரைலோக் ய மூ ல . ப்ர க்ரு த் யாஃ ஸ்வ ரூக் த்யா ஃ

ஸா நி த ப ம ா ம க ரி நி த நி ப ம க ரி ம பா ப
ஸா லோ . க ஸா மி . ப்ய ஸா . ரூ . ப . மு க் த்யா ஃ

மா ப நீ தா ப நீ ஸ்ா க் ரீ ஸ் நி ஸ்ா ஸ்
மா லி னீ மந் த்ர மா லா தி3 தந் த் ரோக் த்யா ஃ

ரீ ஸ் நீ ரி ஸ் நி த ப ஸ்ா நி த ப ம க ரி ம ப
ஶூலி னீ கு3 ரு கு3 ஹ . ஸ்வா னு ப4 வ க3 . த்யா . ஃ

(அப4)

12. "ஸ்ரீராமம் ரகு குலாப்தி ஸோமம்"

28. நாராயண கௌளை—ஆதி தாளம் { ஆ : ஸரிமபநிதநிஸ் அவ : ஸ்நிதபமகரிஸ }

|	O	O
பல்லவி		
ரீ ரி ம மா ம ப ம க ம ரி ரீ க ரி	ஸ ஸ நி த ப	நீ நி ஸா ,
ஸ்ரீ . . ரா . . மம் . . . ர வி .	கு லா . ப்3 தி4	ஸோ மம் .
, நி ஸ ரீ ம பா நி த	ப ம ம பா ம க ரி	ம கா ரி க ரி க ஸ
. ஶ்ரு த கல் ப பூ4 ரு .	ஹம் . . . . ப4 .	ஜே3. . ஹம். . ,

|4	O	O
அனுபல்லவி		
தா , மா த ப ப ம கா தீ4 . ரா க்3ர . க3 ண் .	ரி க ரி ம யம் . . வ	பா பா ரேண் யம்
, ம ப நி நி த தா , நீ . தீ3 ன ஜ3 ஞ . . . தா4	ஸ்ா ஸ் ரி ரம் ர கு4	ஸ்ரிம்ாரிஸ்நீ நிஸா, வீ. . . . . ரம் . .
நீ க்ரீ க ஸ்ரி நி ஸ் ரீ ஸ்ா நி த நா ரதா3தி3 ஸ ன் னு த ரா மா யண	பா பா ம க ரி க பா ரா ய ண முதி3	ரிஸாநி தப நிஸ த நா ரா ய ணம் . (ஸ்ரீ)
சரணம்		
, ரி க ரி ம பா , ப ம ம க ரி க . த3 ஶ ர தா2 . . த்ம . ஜ3ம் . . .	ரி ரி க ரி . ல . க்ஷ ம	ஸ நி தா நி ஸா , ஞ . . க்3ர ஜ3ம் .
, த நீ த பா ம ப நி த . தா3 . ன வ கு ல பீ4 .	நி ஸா ரி க ரம் ஸ்ரீ	ம க ரி கா ரி . க ரம் . .
, ரி மா ப நீ நீ நி த தா . கு ஶ ல வ தா தம் . .	; மப நீ நிததா . ஸீ . தோ . . .	ஸ் நி ஸ் ரீ பே . . தம்
ரிம்க்ா ரிக்ரீ ஸ் நி தா , நி ஸ் கு வ ல . ய ந ய ன . ம் .	நி த பா ம க ஸ . த3ர் ப4 .	ம க ரி க ரீ ஶ . ய . னம்
மரிமபாப நீ நீ நி தா நி ஸ்ா ஸஶர சா ப பாணிம் ஸ தீ4 ம ணிம்	ரீ ரி நி ஸ்ா ஸா ஸந்ருத பா ஷம்	ஸ் நி த ம பாபா கு3 ரு கு3ஹதோஷம்
பமநிதநி நிதநிஸ்ா நிதமபபா த3ஶ வ த3 ன ப4ம்ஞ்ஜ3னம் நி ரஞ்ஜ3னம்	மநித மபா பம தா3னநி தி4ம் த3 ய	ாகரிகரி ஸநிஸ ா ரஸஜ3 ல நி தி4 ம்

13. "த்யாகராஜம் பஜரே"

28. எதுகுல காம்போஜி—ரூபு தாளம் { ஆ: ஸரிமபதஸ் / அவ: ஸ்ாநிதபமகரீஸ

பல்லவி			
தா, நிதபா பமபத த்யா.க^3 . ரா. . .	பத பமமா, காமகாரி ஜ^{3}ம் . . . . ப^{4}ஜ^3 . .	ரிகாரி ரீ, ஸாரிக ரே . . . . ரே . .	ரிகா ரிரீ ஸரிமப . . . . . சி . த்த .
2 ஷெ ஷெ ஷெ ஷெ	பதஸ்தாப பமகாஷெ ஜ^{3}ம் . . . ப$_4$. . ஷெ	ஷெ ஷெ ஷெ ஷெ	ஷெ ஷெ ஷெ ஷெ
3 ஷெ பா த ஸ் ஷெ ரா . .	தாரிஸ்ஸா த ப ஷெ ஜ^{3}ம் . . . . ஷெ	ரி கா ரி ரீ, ப ம க ரே . . . . ரே. .	ம க ரீ ஸா ஸா . . . சி த்த
பா, தா ஸ நி தா . ப த்ர .	ஸரி கஸரீ பமகா யம் . . . த்யஜ^3. .	ரீ கா ரீ ரீ நி த ரே . . . . ரே .	ப ம க ஸ ரி மப . . . சி . . த்த
தா ஸ்ா; நிதபா பாதஸ் த்யா . . க^3. . ரா. .	ஷெ ஷெ ஷெ ஷெ	ரீ கா ரீ ரீ ; ரே . . ரே	ரி ஸ ஸா ; ;
அனுபல்லவி			
, ஸா ஸா ஸ ரீ , . யோ^{3} கி^{3} ரா . .	பம காமபாம மக . . ஜ^{3}ஹ்ரு. . . த^3 .	ம பா தா த மா , யா . . ப்^{3} ஜ^3 .	ப த ப ம பா ; நி . ல . யம் .
, பா தா தா . போ^{4} கி^{3} ரா	ஸ் நீ ஸ்ா ரீ . ஜ^3 னு த	ஸ்ரி ஸ்நீ, தா பமமக ச. ர . . ண கி . . .	ப தா ஸ்ா ; ஸ ல யம் .
ரீ ரி ம் க் ரி ஸ் நா க^3 ரா . ஜ^3 ம	ரிக்ஸ் ரிக்ஸ்ாபத ணி. வ லய ம் ரஜ^3	தரி ஸ்ஸ்பம ப த ஸ் தா. . க^{3}ரா. ஜ^{3}ம் .	தபமகரி ஸரிமப முக^{2}குவல யம். . . (த்யா)
சரணம்			
பா, ம க ம ரி பேள லோ . மீ .	ரீ ம க ரீ ரிமகஸ ரூா. . . தி^{3} . தி^{3}க்	பா, தா ஸ நி பா . ல பூ .	ஸ ரீ ம க ம க ரீ ஜி^{3} த கா^{3}த் ரம் . .

மா , கா ரீ நீ . லோத்ப	க ரி க ரி க ஸா லா . ம்ப³ா . னு	ஸா , ரி ம கா மா கூ . . . ல த்	ப மா தா பா ர க ள த்ரம்
, மா பா த ப . த்ரை லோ . க்ய	நி தா பா தா கு³ ரு கு³ ஹ	பா . ம க ஸ ரி தா . தம் . த்ரி .	ம ப த ப தா ; ணே . . . த்ரம் .
ஸ்ா , ஸ்நி ப ப தஸ்ா ஸா . லோ . . கா . .	நி தா பா ப ம ப . தி³ கை . . .	தா, நி த ப ப ம ப த வல் ய . . ப்ர. த³.	ப த ப ம கா ம க ம ரி ச . ரி . . த்ரம். . .
ரீ ரி ம க ரி ரி நீ ல க ண் ட² ம	ரிக ரிஸ ரிக ஸா னே. க ப² ல . த³ம்	பா த ஸா ரி ம ஶூல பா ணி ம	ப ம க ரி ம ப தா ஶோ . கஶூப⁴த³ம்
பா த ஸ்ா ப த மூ ல . பூ⁴ த ம	ஸ்ா ரி ம் க் ரீ மூ ல்ய வ ரத³ம்	ஸ்ா ஸ் ஸ்ா ரி ஸ் கா ல கா ல ம	நீத தப ப ம ப த க²ண்ட³ஸூக²த³ம்.. (த்யா)

14· "கைலாஸ நாதேன ஸம்ரக்ஷிதோஹம்"

28. காம்போஜி ராகம்— ஶாபுதாளம் { ஆ : ஸரிமகபதஸ்ா
அவ: ஸ்நிதபமகரிஸ }

பல்லவி			
ஸ்ா, ஸ் நி நி த கை . லா . ஸ .	ப த ப த ம க ரி நா . . தே² . . ன	ஸ ம ம க பா தா ஸம் . . . ர க்ஷி	ஸ் நி ப த த ஸ்ா , தோ . . .ஹம் . .
ஸ்ா , ரிஸ் நீ தா கை .வல் . . ய	ப த ம க ரி ரி ஸ ப்ரத³ . நி . பு .	ரிகமக ஸஸநி பதா ண. . . தரே . . .	தஸா, , ம க ப த ண . . . ஸ்ரீ . . .
ஸ்ரிக்ரி ஸ்ஸ் த நி த கை. . . . லா . .ஸ	ப த ப த ம க ரி நா . . தே² . . ன	ஸா, ம மக கபாதா ஸம் . . . . ர க்ஷி	ஸ் நி ப த த ஸ்ா , தோ . . .ஹம் .

அனுபல்லவி			
த ம ம க க பா தா கை. . . . லா ஸ	ஸ்ரிஸ்நி நிததா தஸ் தீஸ்ரீ கீ^{3}. . . . . . ரி	, ஸ்ரி க்ாம்ப்ம்க்ரிஸ் . வி . ஹா	ஸ் ரி ம் க் ரி ஸ் ஸ்ா ; ரே . . . ண . . .
ப தா க் ரி ஸ்ா ஶைல ரா . ஜ^{3}ா	நீ த ப ம ப த த்ம . ஜா^{3} . . .	ஸ் நி த த ப ம க மோ . . ஹா. க .	ப த ஸ்ப த ஸ் ரி ரே . . ண . . . (கை)
சரணம்			
ஸ ரீ மா ம க கா ஸ த்^{3} க^{3} தி . .	ம ப ம தா பா தா^{3} . . ய காம்	; ம க க ரி ஸ . போ^{4}. ஜ^{3} . .	ப தா த ஸா ஸ ச ர ணே . ன
த நீ நி த தா த சா . ரு . . ஶ	பா , த ம ம க கா ரத் . சங்	பா த ஸ் நி ப தா த்^{3}ர க லா . . .	தக்ரி ஸ்ாரிக்ரீ,க்ரிஸ்ஸ்ா, த^{4}ர. ணே. . . .ன. .
நி த ப ம க ரி ஸ ரி ம க ப தா ப ஸ த்^{3} கு^{3} ருகு^{3}ஹ ஸ ன்னு த ப தே^{3}ன		ம க ப த ஸ் ரி க் ம் க் ரி ஸ் ரீ ஸ் ஸ . த்ய^{3} . ஞா . ன . ந ன் தே^{3} . ன	
ஸ் க் ரீ க் ரி ஸ் நி த ப த க் ரி ஸ் ஸ ன கா தி^{3} ஸ ம் ஶ ய ஹ ர ணே . ன		ரி ஸ்ா நி த ப ப த பா ம பா த சி தா^{3} ன ந் த^{3} ஹ் ரு த^{3}ய ஸ்தி^{2}தேன (கை)	

15. "ஶ்ரீ வ டு க நா தா"

28. தேவக்ரியா ராகம்—ஶாபு தாளம்

ஆ : ஸரிமபதஸ்
அவ : ஸ்தபமரிஸ

N. B. இப்பொழுது "தேவக்ரியா" ராகமானது ஶுத்தஸாவேரி என்ற பெயருடன் விளங்குகிறது.

பல்லவி			
தா , தா பா ஸ்ரீ . . வ	த தபபம பததஸ் டே க . . . நா . த^2 .	த தா ப ம பா ஶி வ ஸம் . .	ம ம பா ம ரீ ஸா ஜா^{3}. . . த .
2. தா, தாபதஸ்ா ஸ்ரீ. . வ . .	த தபபம பதஸ் ரிஸ் டே க . . நா . த^2 . .	௸ ௸ ௸ ௸	௸ ௸
3. தா, தா ரிஸ்த ஸ்ரீ. . வ . .	தபாதபபமபததரிஸ் டே க . . . . . நா. த^2.	ததாபமபாதபபா ஶிவஸம். . . .	மபத பாத பமரீ ரிஸ ஜா^{3}.. . . . . . த .
ஸா , ரிததஸ ஜீ^{3} . வ . த^3 .	ரி மா பா த ஸ் யா . க ர .	த தா பா மபதப ட^3 ம ரு பா^{4}. . .	பம ரீரிம ஸரீ, ஸத ஸ்வ . . . ர . தேவ
அனுபல்லவி			
ஸரீமபதஸ் தே . வ . க்ரி .	தா, த ப த ஸ்ா, யா. ஶ . க்தி . .	த தா பா ப ம மா ஸ ஹி த ப^4 . .	ப தா ரீ ரிஸ் ஸ் க்த விஹி த . .
ரீ ம் ரி ரி ஸ்ா பூ^{3} வ ல ய ர	ரிஸ் ரிஸ்தாபம க்ஷண . விசக்ஷண	ப த ரிஸ் தா பா பூ^{4}. த . பே^{4} தா	ம தபபம ரிஸரிம ப ளா. . தி^{3}. ர .க்ஷ.ண (ஸ்ரீ)
சரணம்			
தா , தா தா கா . ல கா	, தா ஸ் த த ப . ல பை^{4} . . .	ம ப ம பா தா . . . . ர வ	த பா பா ப ம ப்^{4}ரும். ம க .
மபதபபமமபாம பா. . . ல .ஶு..	ரி ரி ம ரீ ஸா . ல . த^4 ர	ஸா , ஸ் த ஸா பா^{2} . ல . ந	ரி மா பா தா ய ன க்ஷே த்ர
பா,தஸ்த ரி ஸ் தபா பா . . . . . ல	பம பாதபபம பா தா ஸ. . . . த்^{3}கு^{3}ண	த ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா ஶீ . லா ப^4	ஸ்ா ரிஸ் தா ; ரீஸ்ா யம் . . . ங்கர
த மா பா த த ஜ்^{3}வா . லா மு க^2	ததஸ் ஸ்ா ஸ் ஸ் ஹா. . லா ஹ ல	ரீ , ரீ ரி ஸ் மு . லா ஶ ன	ரிஸ் தா தா ரிஸ் கோ. . லா ஹ ல
ரீ ம் ரி ரி ஸ் நீ ல கண்ட^{2}ஸு	ஸ்ா ஸ் த த ப ம பா^{3} ல கு^{3} ருகு^{3}ஹ	பத ரிஸ்ஸ்ா தாபா லோ.ல . . லீ லா	பமதபமரி ரிஸ ஸ ரி ம ப ஜ^3ா. . .லபா. ல . ய . (ஸ்ரீ)

16. "ஸா ர ஸ த ள ந ய ன"

28. கமாஸ் ராகம்—த்ரிபுட தாளம்

ஆ: ஸமகமபதநிஸ்
அவ: ஸ்நிதபமகரிஸ

I4	O	O
பல்லவி		
ஸ்ா ரிஸ் ஸ் நி தா நி ஸ் தா நி ப ஸா ர . ஸ . த^{3} . . ள . .	நி த நீ ஸ்ா ந . ய ன	, க ம ப த நி ஸ் . ஹ . ரே . . .
ஸ்ா ரிக் ரிஸ் ரிஸ்ஸ்நி தா நிஸ் தா நி ப ஸா . . . . ர . ஸ . த^{3} . ள . . .	நி த நீ நி ஸ்ா , ந . ய ன . .	, ஸ மா க மா . ஸ ங் க ட
பா த நி நி த தா ஸ் நீ, ஸ் ரி ஸ் ஹ ர . . . ண ஹ ரே . . .	ஸ் நிஸ்த நிததப கோ^{3}. . . விந் . .	ப ம க மா பா த நி த^{3} . மா ம் பாஹி . (ஸா)
அனுபல்லவி		
ம நி நி த தா த ஸ் நி ஸ் ஸ் நி நீ . ர . . ஜா^{3} . . ஸ ஞ .	ஸ் நி த பா நி த . . தி^{3} பூ . .	ப ம ம க ரி க மா ஜி^{3} . தா . . ங் க^{3}
ப த த ப க ம நி த ஸ்ரீ . . . ர மா . ந்த	நி ஸ்ா நி ரீ ஸ்ா ர ங் . . க^{3}	த நி ப த ரீ ஸ்ா ஶா. பா^{4} . ங் க^{3}
ஸ் ம் க் ரி ஸ் ஸ் ஸ் நி ஸ்ரி நி த மு ர ஹ ர அ ப^{4} ய . ப்ரத^{3} மு கு	ா ப க ம த ப ம ப .ந்த^{3}யா . த^{3}வ கு ல	மகரிஸ ம நி த நி பூ^{4}.ஷண மா . த^{4} வ (ஸா)
சரணம்		
மா க மா ப ம மா மா க^{4} மா . . .	ஸ ஸ ம க ம ப ஸோ . . த்ஸ வ	ப த நி த ப்ர பா^{4} . வ
மா ம நி தா ஸ் நி ஸ்ா மா நி . த கு^{3} . ரு	க் ரி ஸ் ஸ் நி த கு^{3} . ஹ வ ந் .	ப த ரி ஸ் தி^{3} த ப^{4} வ
க் ரி ஸ் நி த நி ப த க ம கா கோ^{3}. கு ல ஜ^{3}ன பா . . லகோ^{3}	ப கா ம தா நி ஸ் பி கா ம ஞே ஹ ர	நீ ஸ்ா ம் க் ரி க் கோ^{3}வர் த^{4}ன த^{4} ர (ஸா)

17. "சேத:ஸ்ரீ பாலக்ருஷ்ணம்"

28. ஜுஜாவந்தி ராகம்—ரூபக தாளம் { ஆ : ஸரீகமபதஸா,நிதநிஸா; அவ : ஸ்நிதபமகரிஸ }

பல்லவி			
ரீ ரீ ரி ரி க சேத:ஸ்ஸ்ரீ . .	மபாம காமக ரீ பா^{3} . . . .லக்ரு	ரீரிமகரிஸ நிதா ஷ்ணம்.... ப^4 . ஜ^3	நீ ஸா ஸ நிதப ரே ரே . . . .
ரீ ரீ ரி ரி க சேத:ஸ்ஸ்ரீ . .	ஷை ஷை ஷை ஷை	ஷை ஷை ஷை ஷை	நீ ஸா ஸா ரே ரே .
மாம மக ம பா ம சிந் தி தா. . . .	பா ப ம ப த ஸ் ர்த^2 ப்ர . த ச ர	ஸ்நிதநி தப பம பநிதப ஞ... ர. விந். ..த^{3}ம்	பமமமகாரி ரிமகஸ . .முகு . ந் த^{3}ம். . (சேத)
அனுபல்லவி			
, ஸ ஸ ஸ ஸ்ா . நூ த ன நீ	ஸ்ஸ் ஸ்நிஸ்ரி ஸ்ஸ்ரி ர த^3 ஸ. த்^{3}ரு. ஶஶ .	ஸ்ததஸ் தா நிதபநி ரீ . . . ரம் நன். .	தபமக மக மபா த^3. கி .ஶோ. . ரம்
, ப த ஸ் ஸ் நி த . பீ த வ ஸ . ன	த த நீ, பபமபமக த^{4}ரம். . .கம் . . .பு^{3}	பமாபதா பம தபாம க கந் . . . த^4 ரம். . .	மக ரி ரிகரிமகஸ கி^{3}. ரி த^4 .ரம். . .
ஸா ஸ ஸா ஸ பூ த ஞ தி^{3}	ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா ஸம் ஹா ரம்	த ரி ஸ்ா ரி நீ பு ரு ஷோ த்த மா	ஸ் தா பா வ தா ரம்
பா த ஸ் நி நி ஶி த ள ஹ்ரு த^3	த த ப ப ம க ய வி ஹா . ரம் .	மபதஸ்பா மகா ஸ்ரீ. . . ருக் மிணீ	ரி ம க ஸ தா^{3} . . ரம்
சரணம்			
மதப பமபம மாபமக ந . வனீ... . . . த	காகம ரிரி ரீகரிஸ க^3 ந் . த^{4}வா. . . ஹ	ரி நிஸா ஸ நிதப வத^3 னம் ம்ரு . து^{3}.	ரி ரி ரீ ; க^3 த^3 னம் .
, ரி க ம பா ம . ந ளின ப த்ர	மகரிம கரி மகாரி ந . ய . னம் , , ,	, கரிஸநிநீ நிஸதா .வட ப . . . . த்ர	நி ஸ நீ நிஸா, ; ஶ . ய னம் ,

, ரிகம பதநி தநிபம . நளினப. . . .த்ர .	ம க க ரீ ரி ம க ரி ந . யனம் . . .	, கரி ஸநிநிஸ தநிதா .வட ப . . . . த்ர	நி ஸ நீ ஸா ; . ஶ . ய் னம் .
, ஸ ஸ ர் ரி ரி . ந வ சம் ப க	ரீ,க் ம்க்ரி ரிக்ாஸ் நா.. .ஸிகம் . . .	, ரிஸ் நீ ஸ்ா,க்ரி . அ த ஸீ ஸ ா . ம	நீநிஸ்தததாநிதபா; பா4. . . ஸகம் . . .
ரிஸ்ா ஸ் நி த நீ,த ந தே ந்த்^{3}ரா . . தி3	பா த ஸ் பா ம க லோக . பா ல .	ரிகமப நிததபபமக கம் . . ம்ரு. க^3 ம . த^3	க ரி ஸ நி ஸா ; தி . ல . கம் ,
ரி க ம ப தா நி த ப ம க ரி ந வ து ள ஸீ வ ன மா . லம் .		ரீ ம கா ரி ஸ நி ஸா ஸா நா ர தா^{3} தி^{3} மு னி ஜா^{3} லம்	
ப த ப ஸ்ா நி த ப ரீ ரீ கு வ ல யா தி^{3} ப ரி பா லம்		ரிஸ் நி த நி ப ம த ப ம க ஸ கு^{3} ரு கு^{3} ஹ னு த கோ^{3} . பா . லம் . (ஸ்ரீ)	

18. "நாகலிங்கம் பஜேஹம்"

29. சங்கராபரணம்—ஆதி தாளம்

{ அ: ஸரிகமபதநிஸ்
{ அவ: ஸ்நிதபமகரிஸ

| 4		O	O

பல்லவி

ரி ஸா , , ப ப ம கா ம க ம ரி நா . . , க^3 லிங் . . க^{3}ம் . . .	, ப ப ம கா . ப^4 ஜே^{3} . .	க மா , ப த ஹம் . . . அ
பா, ப ம ம க ம ப ம க ம ரி ஞ தி^{3} . லிங் . . . க^{3}ம் . . .	கா மா , த ப ம . வ்ர . . ஜே3 .	ம க ரீ ஸா, நி ஹம் . . ஸ்ரீ .
2. ரி ஸா , , த ப த ப ம க க மா , நா . . . க^3 . லிங் . . . க^{3}ம் . .	, த ப ப ம ம க . ப^4 . ஜே^{3} . . .	பமபதாப ஸ் நி ஹம். . . . அ .
த நிஸ்ா ரிஸ் நிதபா பமதப மகமரி ஞ . . . . . . தி^{3} லி . . .ங்க^{3}ம். . .	,ஸ்ா ரிஸ் நிதபம . வ்ர . . ஜே^{3}. . .	ம த ப ம கரிஸ நி ஹம். . . ஸ்ரீ. . .

4	O	O
3. ரிஸா, , தபபா தபமக கமா, நா . க^3 . லி ங் . . . க^{3}ம்.	, தப பமமக . ப^4 . ஜே^{3} . . .	பம மாப தாப ஹம். . . . .
அனுபல்லவி		
மபா, , த ப தாப பமகா நா . . க^3 வல் . . லீ . .	ம பா பம க . ப்ர ஸம் . .	கா , ம பா ங் க^{3}ம் . .
2. , மபா, ஸ்நி தப பா , மகரிக . நா . . க^3 . வல் . . லீ . . .	ஷெ ஷெ ஷெ ஷெ	மா , ப தா பா ங் க^{3}ம். . .
பமககப ம பா த நி ஸ்ா ந . க^{3}ஜா^{3}. . ர்தா^{3} . . ங்க^{3}ம்	ஸ் நி க் ரி ஸ்நி ஸ்ா நன் . . . தி^{3} . து	ஸ் த நி ஸ்ா ரங் . . க^{3}ம்
ஸ்ா ரி நி ஸ் ரி ரீ ஸ் ஸ் க் ஆ . . க^3 மஹாஸ்த்ர பு .	ரீ ஸ் நி ஸ் ரா ண . ப்ர	ஸ் ஸ் நி ஸ்ரீஸ் ஸங் . . க^{3}ம் . .
ஸ் ரி ஸ் நி தபபா, பமபதநி அ . வி . த்^{3} யா . ப^{4}ங் . . க^{3}ம் .	ஸ் ஸ் த ப ம அ தி . த^4 வ	மகரிக ரிஸா நி ளாங். . . க^{3}ம் . (நாக^3)
சரணம்		
ஸா தப பம கமப கமரீ ஸ்து^{2} ல . ஸூ . க்ஷ்ம . கா . .	கா, மக ரி ஸா ர . ணு . . த்ம	ஸ த நீ நி ஸா , லிங் . . க^{3}ம் .
ஸரிஸ நி த ப ஸமகா கமரீ ஸூ . க^2 . . ப்ர தா^{3} . . ய க	ரிஸதப தபபம ஸூங் . . த^3 . ர .	ம க மா ம பா , லிங். . க^{3}ம் . .
மகம பா தப பம தா ஸ் நி மூ . ல பூ^{4} . . . த ம . .	தபபா, மகமரி ப்ர . . க்ரு . த .	கமபமபதாப லிங். . . க^{3}ம் . .
த நி ஸ்ா ரீ, க் ஸ் நி தப நித நி மு . னி க^3 . ணு . ஷ்டநா . .	ஸ்ா ரி ஸ் ஸ் ஸ்நி தப கா^{3} . . ர்சி . த .	கா, மதபபாரிஸஸா, லிங் . . . க^{3}ம். . .
ஸா ஸ ஸா ஸ ஸஸஸ ஸ்ா ஸ்ஸ்ா ஸ்ா நீ ல கண்ட^{2}கு^{3} ரு கு^{3}ஹாந்த ரங்க^{3}ம்	நீ ஸ் ரீ ரி ஸ் க் நி த்ய ஸூத்^{3}த^{4}க ர	ரிஸ் நி ஸ்த நிஸ்ா வித்^{4}ருத கு ரங் க^{3}ம்
ரிஸ் நி ஸ்ரீ ஸ்க்ரீ ஸ்நிஸ் மபதநி கா . ல ஹரம் ஸ்ரீ .ரோவித்^{4} ருதக^{3}ங்க^{3}ம்	ஸ்ஸ்ஸ்ா மபதநி க ரு ணு பாங்க^{3}ம்	ஸ்தபம கரிஸநி விஜி^{3}தா. ன.ங்க^{3}ம். (நாக^3)

19. "ஹாடகேஶ்வர"

29. பிலஹரி ராகம்—ரூபக தாளம் { ஆ: ஸரிகபதஸா
அவ: ஸ்நிதபதநிபதபமகரிஸ

பல்லவி		
தா, நி ப ப ம ம க க ரி ஹா . . டகே . . . ஶ்வ .	ரி க ஸா ஸ நி நி த ர . ஸம் ர . . க்ஷ	ஸா , க ரி ரீ கா மாம் . த . . ப்த
ரி ஸா , ரி க நி த நி ப ஹா . . ட க ம . ய .	பதமாமககா ப தரிஸ்நிஸ்நிநீ லிங் . . . . க^{3}மு . ர்தே . .	, த த நி ப ம க ப த . த்ர யா . . த்ம . க .
த ரிஸா ஸ்நி நி த ரி ஸ் நி தா, ஹா . . ட . கே . . . ஶ்வ .	த பா,த நித தபமக ரி ர ஸம் . . . . ர . . . க்ஷ	ம க ரி க ரீ ஸா மா . . . . ம்
அனுபல்லவி		
பா த ஸ் நி நீ பா ட லீ . .	பா நி த நி ப ம க பா த^{3} . ப . மு .	ரி ஸ ஸ ஸ நி நி த ல . ப்ர கா . . ஶ
த நி பா தா நி த தஸா பா . . தா . . . ள	, நி தா ஸ ரி க ப . பி^{3} ல ஹ ரி ஹ ய	ா ப த ம க ப த ா த்^{3}ய ம . ர னு த
ஸ்நிதபா மகப தஸ்நித ஹா . ட க க்ஷேத்ர நிவா . ஸ	தக்ரி ரீ ஸ் ஸ்நித ரீஸ் ஹம்ஸரூ ப சி த்^{3}விலாஸ	ரீஸ் ஸ்ா நி தபா மகப கோடிகோ டி சி தா^{3} பா^{4} . ஸ
த ரி ஸ்நிதநி பாமகரி ஸரிக கு^{3}ருகு^{3} . ஹ . மாநஸோல்லாஸ	(ஹாட)	
சரணம்		
தா ஸ் நி த பா , ப ம தா^{3} ரு . கா . . வ .	கா ரி ரி க ஸா ன ஸ்த^{2} த . போ	ம க ரி கா ரி ஸ நி நி த த^{4} . நா . . த்^{3} யு . க்^{3}ர
ரி ஸா க ரீ த பஃ ப்ர பா^{4}	ப ம கா ரி ஸ ஸ நி த . . வ ஸம் . ப^{4} . வ	ரீ ரி ஸ ஸா , ; மூர்தே . .
ரீ ஸ ரீ க மே ரு ஶ்ரு ங்க^{3}	பா பா த ப பா ம க ம த்^{4}ய . . . ஸ்^{2}தி த	ரீ க ப ம க ரி க ஶ்ரீ ந . க^{3} . ர வி

ஸா ரி ஸ ஸ நி நி த ஹா ர ப ரா . . .	ஸா ரி க நி த நி ப ஶக் தி ஸ ஹி . த .	ப த மா ம க க ரி க பா , கீ .. . . . . ர்த் தே .
மா ம க ரீ ரி க ஸ மா ரு . தி ந ன் .	தா தா தா த நி ப த்3யர் ஜ3 ஞ . . தி3	ப ம க ரி க பா தா த ரி ப4 . ர . . தா சா . .
ஸ்ரி ஸ் ஸ் நி நி த ஸ் நி ர்யை. . ர . வே. . தி3	த த நி ப ப த ம க க த ந . . ர்த ன . . .	பா , த த ஸ்ா , ஸ்பூ2 . ர்தே . .
க்ா , ப் ம்க் ரீ ஸ்ா ரிக் சா . . ரு . . ஸ்மி த .	ரி ஸ்ா நி த ஸ் நி த மு கா2ம் போ4 . . . ஜ3	ரீஸ்ரி ஸ் நி தஸ் நி த நி ஶஶி . த4 . ர ஸ . ர .
த ப பா , ப த மா க ப த ஸீ. . . ரு . . ஹ ப த3	த ரி ஸ் நி த ப ப ம க வி . த3 . ளி த ப4 . .	க ரி க ப ம க ரீ , ; க் தா . . ர்தே . . . .
கா ரீ க ஸா ஸ நி நி தா கே3ளரீ ப தே பஶுப தே	கா கா த ப ம கா ப பா க3ங்கா3 த4 ர ஜ3க3த் ப தே	ஸ்ாரிஸ் நித பா த நி தா ஶௌரி வி னுத பூ4 த பதே
ஸ்ா நித பா தமக ஸரிக ஶங் க ர கைலாஸ. பதே.	(ஹாட)	

20. “பவநாத்மஜாகச்ச”

36. சலநாடை—ஜம்பதாளம் { ஆ: ஸாரிகமபாதநிஸ்ா / அவ : ஸ்நிபமரீஸா

|7	◡	○	|7	◡	○
பல்லவி					
ப ம ப ம மபஸம ப வ நா . . த்மஜா3.	ம ரி க3	ரி ஸ ச்ச2	ஸ நி ரிஸா, நி த நி ப . ரி பூர் . ண . .	ஸ ஸ்வ	ரி க ம . . ச்ச2
ப ப நி நி மா ப ம ப ர மா . . . த்ம	ம ரி பு .	ரி ஸ . ச்ச2	ஸநிப தநிஸா நிஸரிக பா. . ஹி. மாம்ஜ3.ய.	ப ம ஜ3 .	ரீ , ஸ ய . .

|7	∪	○	|7	∪	○
அனுபல்லவி					
ஸ ஸ ஸா ரி ஸ ப	ப ம	ப நி நி ப	ப ஸ் நி ஸ்ா ஸ் நி நி	நி ப	ம ப நீ
ந வ வ்யா க ர ண	நி .	பு . ண .	ந வ வி தா4 ந்த ஃ .	க .	ர . ண
ஸ் நி ஸ் ரி ஸ் ரி ஸ் ரி	ஸ்	ா ஸ் நி நி	ப ப நி ப ப ம ரி ஸ நி	ஸ ரி	க ம
ஶிவ ரா . ம . ஹ ரி	க்ரு	. ஷ் ண .	ஸ்ரீ . . கு3 ரு . கு3 ஹ .	ஸ்ம ர	ண . (பவ)
சரணம்					
ஸ ப ம பா ப ம	ம ரி	ரி ஸ	நீ ஸ ஸ நி ப ரி ஸ	ரி ஸ	ரி ரி
க ப ட வா ந ர	வே .	. ஷ	காவ்ய நா . . ட க	தோ .	. ஷ
ஸ ஸ மா ம ப நி	ப	ா ம	ப ம ம ப நி நி நி ப	ப ம	ம பா ,
க பி யூ த4 ப ரி	போ	ஷ	க ம நீ . . ய பா4.	. .	ஷ .
நி ப நி ப ம நி ப	நி	, ஸ்	ப நி பா ரி ஸ்ா	ரி ஸ்	ரி ரி
அ ப க3 தா . கி2 ல	தோ3	ஷ	அ த ரா க்ஷ ஸா	ஶே .	. ஷ
ஸ் ம் ரி ஸ்ா ரி ஸ்	ரி ஸ்	ரி ரி	ஸ் நி ப ம்ா கா	ம	ரி ஸ
உ ப நி ஷ த்ப த3	கோ4 .	. ஷ	உ தி3 த மி த்ர	த்3வே	. ஷ
ஸ ஸ பா ப	த நி	ஸ் நி ஸ்	ஸ் ம் க் ம்	ரி ஸ்	ரி ஸ்ா நி
அ பி4 ரூ ப	ம ணி	பூ4 . ஷ	ரி பு ஜ3 ய	ப ல	வி ஶே ஷ
ஸ் நி ப மா ப ம ரீ ஸ	ஸ ப ம நி			ப ஸ்	நி பா நி
ஜ3 ப ஸ மா த்4ய பி4 லா ஷ	அ ப ரி மி			த ஸங்	. தோ ஷ (பவ)

21. "ஶேஷாசல நாயகம் பஜாமி"

39. வராளி ராகம்—ரூபக தாளம் { ஆ: ஸகரிகமபதநிஸ் / அவ: ஸ்நிதபமககரிஸ

பல்லவி			
மபாம பதபபம கரிரிஸ	ஸா, ரி கரி ஸகரி ஸரி ஸ	ஸநிதா ஸநி ஸா த	க ரி க ம ப த நீ,
ஶே..ஷா.. . . ச.ல .	நா . .ய கம் . . . ப⁴	ஜா³ . மி . . வி	ஶே. . ஷ ப² ல .
பாதநி தபமாமபககரிகம	பதநிஸ்ாநிமா பதப பம கரிரிஸ	ஸா, ரிகரி ஸகரி ஸரிஸ	ஸ நி தா கரி ஸா,
ப்ர. .தா³. . . .யகம் . .	ஶே . . . ஷ. . . ச. ல.	நா . . யகம்,. . .ப⁴	ஜா³. . . . மி .
அனுபல்லவி			
ஸரீநி ஸரி கரி ஸரிகரி	கா க ம பா த	பமபா மாபதா, மா, நி தபமா	ககரீ ரிஸ ரிகா, ரிஸ
பா⁴. ஷா. ர . ம . . .	ண ப்ர . ப்⁴ருத்ய	ஶே. ஷ . . ம . ர . .	ணு.தகேள. . .ஸ்து²ப⁴
மபமபதப தஸ் நி	தப் ஸ்ாரிக்ா ரிஸ்	ஸ்ரீநீ நிஸ்ரிஸ்நிதபம	தமகரி க க ரி க ம
பூ⁴. .ஷா. லங் . .	க்ருத ப³ஹு. த ர	வே . ஷா. . . த்ம.க.	வி . . .க்³ரஹம் . . (ஶேஷா)
சரணம்			
ரிகா, ரி கக ரீஸக	ரி நி ஸா , த	க ரி க ம ப த	ப ம த ப ம பா,
ம ங் .த³ஹா. . ஸ .	வ த³ னம் ஸ்வ	ச்ச ங்² த³ ஹ்ரு த³ ய	ஸ . த³னம் . .
, நிஸ்நித பம ககரீ	ரிஸரிகா, கரீ, ஸபம	மபதம கரிகம பாதநிதபமா	பமகா கா க ரீ ஸ பத
ஸ-ங். த³ ர . ஜி³ த	ம .த³ . னம். . மு .	குந் . .த³ம். . . ம . .து⁴. .	ஸ-ஓ. .த³ னம் . அ ர
த ப மா , த பா த	ஸ்நிதா ஸ்நி ஸ்ா ஸ்ரி	க் க் ரீ க் ஸ் க் ரி ரிஸ்நீ	நிஸ்நிஸ்ரீ ரிஸ்ஸா பத
வி ந் . த³ ப த்ர	ந . ய னம். . கோ³.	வி. .ந்த³முர . க³ . .	ஶயனம். . . . .ஸ-ர
நீஸ்ரிஸ்ரி ஸ் ஸ்ரி நித	பதா, பமபதா, பமப	தமகரி கமபதநிதபமா	பமகா ககரீ ஸா, ஸ
ப்ரு ங் . . த³ஸ த்க்ரு	தா . த்⁴யய. . னம். .	நன். . த³ நா	ரா. . ய .ண ம் பு
ஸா ஸ ஸா ஸ ஸ்ா ஸ்ா ஸ் ஸ்		ரீ க் ரீ ஸ் ஸ் ரி ஸ் தா ப	
ரங் த³ ரா தி³ திக் பா ல ஸ		ந ன்த³ ஞுதி³ மு னி வ ரா ளி	
ப த நி ஸ் க் ரி ஸ் நி த நி த ம		க ரி க ம த பா ம க ரி க ம	
வ ந் தி³ தம் அபி⁴ ந வ கு³ ரு கு³ஹ		ந ன் தி³ தம் அ னந் த கீ ர் த்திம் (ஶேஷா)	

22. "ஸித்திவிநாயகம்"

56. சாமர ராகம்—ரூபக தாளம் { ஆ : ஸரிகமபதநிஸ் / அவ : ஸ்நிதபமகரிஸ }

இந்த "சாமர" ராகத்தை இப்பொழுது ஷண்முகப்ரியா யென்று அழைத்து வருகின்றனர்.

பல்லவி		
பா பமகா ரீரிக ஸி த்^{3} தி^{4} வி நா . .	கரி நிஸா, நிதநீ ய . க ம் அ . நி	நிஸா, ஸா கரிகம ஶம் . . . ஶ்ரீ . . .
2. பதநீ தபபம பாதபமா ஸி. . த்^{3}தி^{4}வி. நா . . .	கரிரிஸஸா, நிதநீ ய . கம் . . . அ . நி	நிஸா, ஸா பமபத ஶம் . . . ஶ்ரீ . . .
3. நிஸாநி தபபா ரிக மாபமக ஸி. . த்^{3}தி^{4}.. வி . நா . . .	கரி ஸரீ, ; ஸதநீ ய . கம் . . . அ . நி	நிஸா, , ரீக ஶம் . . . சிந் த
கரிரீ ; கரி காமஸ் யா. . . ம்ய . ஹம் . ப்ர	நீதபம ரிகரிஸாரிஸ ஸி த்^{3} த^4 க^{3}ணநாய கம் விஶி	ா காரி தாபமாப தா ஷ்டார்த்த^{2}தா^{3}ய கம் வ ரம் (ஸி)
அனுபல்லவி		
ஸா ஸ ஸ்ா ஸ் ஸி த்^{3}த^4 ய க்ஷ	க்ரி ரிக் க்ரி ரிரி கி . ன்ன ரா . . தி^{3}	தபத ஸ் நிஸ்ா நீ ஸே . வி . தம் . அ
ஸ் நி ரி ஸ்ா க் கி^{2} ல ஜ^3 க^{3}த் ப்ர	ரீ க் ம்ா ம் ஸித்^{3}த^{4}ம்மு ல	க்ா ரி ஸ் நீ பங் க ஜ^3 ம
நிரீ, நிஸ்ா, ரிக் த்^{4} ய . ஸ் த^{2}ம் . மோ .	ரி ஸ் நி த ப ம த^3 க ஹ . ஸ்த ம்	(ஸி)
சரணம்		
பா பமபபதபம பா^{4}த்^{3}ர . ப த^3 . மா .	க ரி க ரீ ஸ . ஸ ச துர் த்^{2}யா	ா பா த ஸா ம் ப்^{3}ராஹ்ம ணு
ரி பா க ரீ தி^{3} பூ ஜி^{4} தம்	பா ஸா க ரி பா ஶா ங்கு ஶ	த ஸா நீ த த^4 ரம் ச த்ர

பா பதமா மபரீ சா ம . ர ப . ரி	ரி க ரி ஸா , வீ . ஜி^{3} தம் .	க ரி க மா ம ரேஜ. த்^{3}ர பா^{4} வ
தப தபபம பா தா ரஹித ம் . . .தா^{3} .	ரிஸ்நிததப பாதநி தப ஸ . ஜ^{3}. ன . ஹ்ரு த^{3} . ய	மா பாதபமா பத ஸ்நி நிஸா, வி ரா . . . ஜி^{3}. தம் . . . .
ரீ , க் ஸ் ரீ , ரேள ஹி ணே . .	நி ஸா , நி ஸ் நி த ரி ய . . னு . ஜ^{3}ார் சி	ஸா ரீ ஸ் ஸ் ரி தம் ஈ ஹ ஞ .
நீ நீ த ப ம . வர் ஜி^{3} த ம்		

கா ரி ஸா ரி ஸ தா த பா அத்^{3}.ரி ரா ஜ^{3} ஸ தாத் மஜ^{3} ம்	ம கா ம த ப ம கா ம பா அ நன் த கு^{3} ரு கு^{3} ஹா க்^{3}ர ஜ^{3}ம்
ஸா ரீ க் ரி . ஸ் நீ த ப ம ப^{4} த்^{3}ர ப்ர த^{3} ப தா^{3}ம்பு^{3} ஜ^{3} ம்	ஸா ஸ் தா ப ஸ் நீ த ப ம பா^{4} ஸ மா ன ச துர் பு^{3} ஜ^{4} ம் (ஸி)

23. "ஶிவகாமேஶ்வரீம்"

65. கல்யாணி ராகம்—ஆதி தாளம்

ஆ : ஸரிகமபதநிஸ்
அவ : ஸ்நிதபமகரிஸ

I 4	O	O
பல்லவி		
ஸ் ஸ்ரி ஸ் நி தா பமகா காகப ஶி வ . கா . . மே . . ஶ்வரீ .	ம ரி க ப ப ம . ம் சி ந் த .	ம பா , பா த நி யே . . ஹம் . .
2. ஸ்ரிக்ரி ஸ் நி தா பமகா காகப ஶி . வ . கா . . மே . ஶ் வ ரீ .	ம ரி க ப ப ம . ம் சி ந் த .	ம பா , பா த நி யே . . ஹம் . .

4	O	O
3. ஸ்ரிகரி ஸ நிதரி ஸ நிதா பமகப ஶி . வ . கா . . . மே . . ஶ்வரீ .	ம ரி க ப ப ம . ம் சி ந் த .	ப ம பா நி த நி யே . . ஹம் . .
த ப பா கா ஸ நி த ப ப ம ப ஶ்ரு ம் . க^3ா . . ர ர . ஸ	ஸா , ரி ஸ நி தா ஸம் . . பூ . .	த ம பா பா த நி ர்ண. க ரீ . ம் (ஶிவ)
அனுபல்லவி		
ம த ப ம கா , க மா , ப ம கா ஶி . வ கா . . மே . . ஶ்வ. ர	மா ம நி தா த ப ம ந . . ப்ரி.	த க் ரி நி ஸா , ய க . ரீம் .
நி தா ஸ நி தா ரி ரி க் ரி ஶி வா ன . ங் த^3 கு^{3} . ரு^{3}	நி ரி ஸ ஸ நி த கு^{3} . ஹ வ . ஶ	ா ப ம ப த நி ம் ங்க ரீம் . . . (ஶிவ)
சரணம்		
கா க ரி கா , ப ம க ரி ஶா ந்த கல் . . யா . . ண	கா கா ஸ நி த கு^{3} ண ஶா . .	ா ப ம ம பா , . லி . நீம் . .
கா க ம பா த நி ஶாந்த்ய . தீ த க	தா ஸ ஸ நி லா ஸ்வ ரூ .	த ரி ஸா . பி ணீம்
ரி க் ம்ா க்ா ரி க் ரி ஸ ரி க் ரி மா . . து^{4} ர்ய க^3ா . ஞ . . .	ஸ நிதா ஸ நி த ம்ரு . த மோ . .	ா ப த த நீ , . தி^{3} . னீம் . .
ம தா நி தா ஸா ம தா^{3} ல ஸாம் ஹம்	க்ரி ஸ நி தா ப ம . . ஸோ . ல்லா	க ம ப ம க ரீ ஸ . . ஸி . னீம். .
நி தா ப ம ப ரீ க ரீ க மா ப த சி த^{3}ம் ப^3 ர புரீஶ்வரீம் சித^3 க்^{3}னி கு	, ப ப ம ப த ப ஸ .ண்ட^{4}ஸம்பூ^{4}. த ஸ	ஸ தா ப ம ப த நி க லேஶ்வ ரீ ம் ஸ்ரீ.

24. "அருணாசலநாதம்"

28. ஸாரங்க ராகம்—ரூபக தாளம் { ஆ: ஸரிகமபதநிஸ் / அவ: ஸ்நிதபமரிகமரீஸ

பல்லவி		
ரிரி கா , மபம பப அ ரு ணா . . . . ச ல	நித நிஸ்ரிநிஸ் த த நிப நா . . . . த^{2}ம்	ம ரி க ம ரீ ஸ ஸ்மரா . . மி .
2 ஷை ஷை த ப ஷை ஷை ச ல	மபதநிஸ்,ரி நிஸ் த தநிப நா. . . . . . . த^{2}ம்	பா , த ப ம ரீ க ம ரீ ஸ ஸ்ம . . ரா . . . . மி .
ரி ஸ நி ஸ ப ம பா அ நி . . ஶம் அ . பீ	பா ப ம ப தா , ஸ் த ப ம த கு . சாம். . ப^{3}ா . . .	ப நிஸ் நிபமரி கமரிஸ . ஸ . .மே. . தம். . .
அனுபல்லவி		
, ஸ ஸ ஸா ஸ்ா . ஸ்ம் ர ணத் தை	ஸ்ா ஸ் நி நீ , ஸ் க்ரி வல் ய . . . . ப்ர த^{3} .	ஸ்ரி நீ நிஸ்தா நிபமாரீ ச . . ர . . ணா. . ர
க ம ப ம பா ; வி . . . . ந்த^{3}ம் .	,மப நித நிஸ்ாரி நிஸ்த . த ருணா. . . . . தி^{3}. .	ப ப ம ப த நி தா ப ம த்யகோ, டி . ளம் . .
மபஸ்த பம மபத பமரி கா. . . ஶ . சி . . தா^{3} .	கா , ம ப ம ரீ ஸா னங் . . . த^{3}ம் .	ஸஸஸா ஸ ப ம ப தநிஸா க ரு ணா ரஸா . தீ^{3} கந்த^{3}ம்.
மபஸ்தபம தப ரிகமாரிஸ ஶரணா. க^{3}தஸ¬ரப்^{3}ரு ந்த^{3}ம்	(அரு)	
சரணம்		
, ஸ பா ப ம ப . அ ப்ரா க்ரு . த	த நிஸ்ாரி நிஸ் த நி தபம தே. . .ஜோ^{3}. . ம . ய .	ப ம ரீ க ம ப ம பா லிம். . ங்க^{3}ம் . . .
, ப ம ப த ஸ் த ப ம . அ . த்ய . த்பு^{4} . த .	ப த ப ம ப ம ரீ ரீ , ஸ க . ர . த்^{4}ரு . த ஸா. .	ப ம ரீ க ம க ம ம ரீ ஸ ர ங் . . . க^{3}ம் . . . .

, ரி ஸ ப ம ப ம . அ ப்ர மே . . ய	ம ப த நி த ப ம ம ப ம . பர் ஞ . . . ப்³ஜ³	த நீ த ஸ் நி ஸ் ரீ . ஸ் ரீ ஸ் ப்⁴ருங் க³ம் . . . . . .
தா ஸ் நி ஸ் ரீ, நி ஸ் ா ரி ஆ ரு . . . . டோ⁴ . .	நிஸ் த ப ம பஸ் தா ப ம த்துங் . க³ . வ்ரு . ஷ து .	ம ரி க ம ரீ , ஸ ரம் . . . ங்க³ம் . .
ஸா ஸா ஸ ஸ ஸ ப ா ப ம ப விப் ரோ த்த ம விமேஷாந்த	த நி ஸ் ா ஸ் க் ரி ஸ் ஸ் நி ஸ் ரி ர ங் க³ம் வீ . . ர கு³ருகு³ஹ	நி ஸ த ப ம ப க ம ப ா ; தா . . ர . ப் ர ஸங்க³ம் .
பா த நீ ஸ் ரி ரி ஸ் க் ரி ஸ் ஸ்வப் ர தீ³ப மௌளி வித்⁴ருத்	நி த ப த பா த நீ ஸ் ரி ஸ் க³ங்க³ம் ஸ்வப் ரகாஶ ஜி³ த	ஸ் ா ரி நி ஸ் த ப ம த ப ம ரி ஸ ஸோ . மா . . க்³னி ப தங்க³ம் (அரு)

25. "பரிமள ரங்கநாதம்"

65. ஹமீர் கல்யாணி ராகம்—ரூபக தாளம் { ஆ: ஸ ரிகமபதநிஸ் / அவ: ஸ் நிதபமகமகபமரீஸ }

பல்லவி		
ப ம பா ப ம மா ம க ப ரி ம ள . ரம் . .	க ப பா , ம தா ப ங் க³ நா . . த²ம் .	க மா க ம பா ம த ப பா ம ப⁴ . ஜே³ . . ஹம் . . .
கா க ரி கா ம ப க ம வீ ர . னு தம் . . .	ரி ஸ ஸ பா , ப ம பா ப ரி பா . . லி . த	தா த ப பா , ஸ் ா ப⁴ க் த ம் . புண
ஸ் ா , ரி நீ நி ஸ் தா த நி ப ம ட³ . . ரீ . . க வல் . . .	நீ , த பா , ம க ப ம மா , க லீ . . நா . . த²ம்	(பரி)
அனுபல்லவி		
ம ரீ ஸா ஸ ஹரிம் அம் ப³	ரீ ஸ ஸ ப ம ரீ ஷ ஶீ . த	ா ப தா தா ரம்ஶ ட வே தா

த பாதப பம மாபமமா,க தி^{3} பூ . . . ஜி^{3} தம்	த ப த ப ஸ்ா , மு ர ஹ . ரம் .	ரி ஸ் நி த தப மப தா ப^{4} . ய . ஹ . ரம் . .
நிதபாபம தபபா மா, க ந . ர ஹ. ரிம்	ம ம க ம க மகபம மா, த்^{4}ருத . கி$_{3}$. ரிம்.	ஸ பமப கமகம க தபா ஸூர ந ரமுனிஜ^{3}னமுதி^{3}தம்
தபஸ்ஸ ம்க்ரிஸ் பமகரி புரஹ ர கு^{3}ருகு^{3}ஹவிதி^{3}தம்	(பரி)	

சரணம்

ஸ ரி ஸ த ப ம ஸூ க^{3} ந் த^{4} வி பி	தபபாபம க மா க ம க ஞ. ந்த . . ரங் . க^{3} .	நி த ப ம ப ம க ஶ ய ன . ம் ர வி
தப நி த தஸ் நி ஸ்ா, ஶஶி ந . ய னம் . .	ஸ் ரி ஸ் க் ரி ரி ஶூ க ளௌ . ந க	, ஸ் ஸ் நி தா ஸ் நி ரி ா தி^{3} ஹ்ரு . . த்ஸ . த^{3}
ரிஸ்ஸ்ா, நி த பாபம னம். . . ஸ ர ஸி ஜ^{3} .	க ம கா ப ம க மா ரி வ த^{3} னம்	ஸ ப பா , ம ப தா , க$_{2}$ க^{3} ரா . . ஜ^{3} . .
த தபபா , பபமா , ப து ரங் . . . .க^{3}ம் . . .	மா ம க நீ த த க ம . ணீ யஶூ	பா க் ரி ரீ ஸ் பா^{4} ங்க^{3}ம் . . .
க் க் ரீ ஸ் ரி க ந காம் ப^{3} ர	ஸ்ா ரி ஸ் ஸ் ஸ்நிதா மாமக கேள. . . ஸ்து ப^{4} ம ணி.	த பா க ம க த^{4} ரம் கம் . பு^{3}
ரீஸ்நி தரீத பம மகபம மரீ, க . . . . . ந்த^{4}.ரம்.	ககபபமப நி தபமபா க^{3}க^{3} ந ஸத்^{3}ருஶமப்^{3}ஜ^{3}கரம்	தப ஸ்ாஸ்ா நிதபம பா க^{3}ஜ^{3} ரா ஜ^{3} கேஷ. மக ரம்
மகபம தபா ஸ்ா தரீ ந க^{3} ப திஸூதா ஸோத^{3}ரம்	ஸ் நி தபமகா ம கபா ந ர வ ர த^{3}தா^{3}மோ. த^{3}ரம்	(பரி)

எங்களிடம் கிடைக்கும் புஸ்தகங்கள்

		ரூ.	அ.	பை
கான மஞ்ஜூஷா		1	0	0
குருகுஹ கானம்ருதவர்ஷிணி	1-ம் பாகம் (நவாவரணம்)	1	8	0
,,	2-ம் பாகம் (நவக்ரஹம்)	0	12	0
தீக்ஷித கீர்த்தனமாலா	1-ம் பாகம்	0	12	0

இந்த நாலு புஸ்தகங்களும் சேர்ந்து வாங்குபவர்களுக்கு
ரூபாய் 3—8—0 க்கு கொடுக்கப்படும்

விலாசம்:—

வைணீக வித்வான் A. ஸுந்தரமய்யர்,
கர்னடக வைணீக கான வித்யாலாயம்,
இராயப்பேட்டை, சென்னை.